vicenza

All out attack

punk·oi

n.6·84

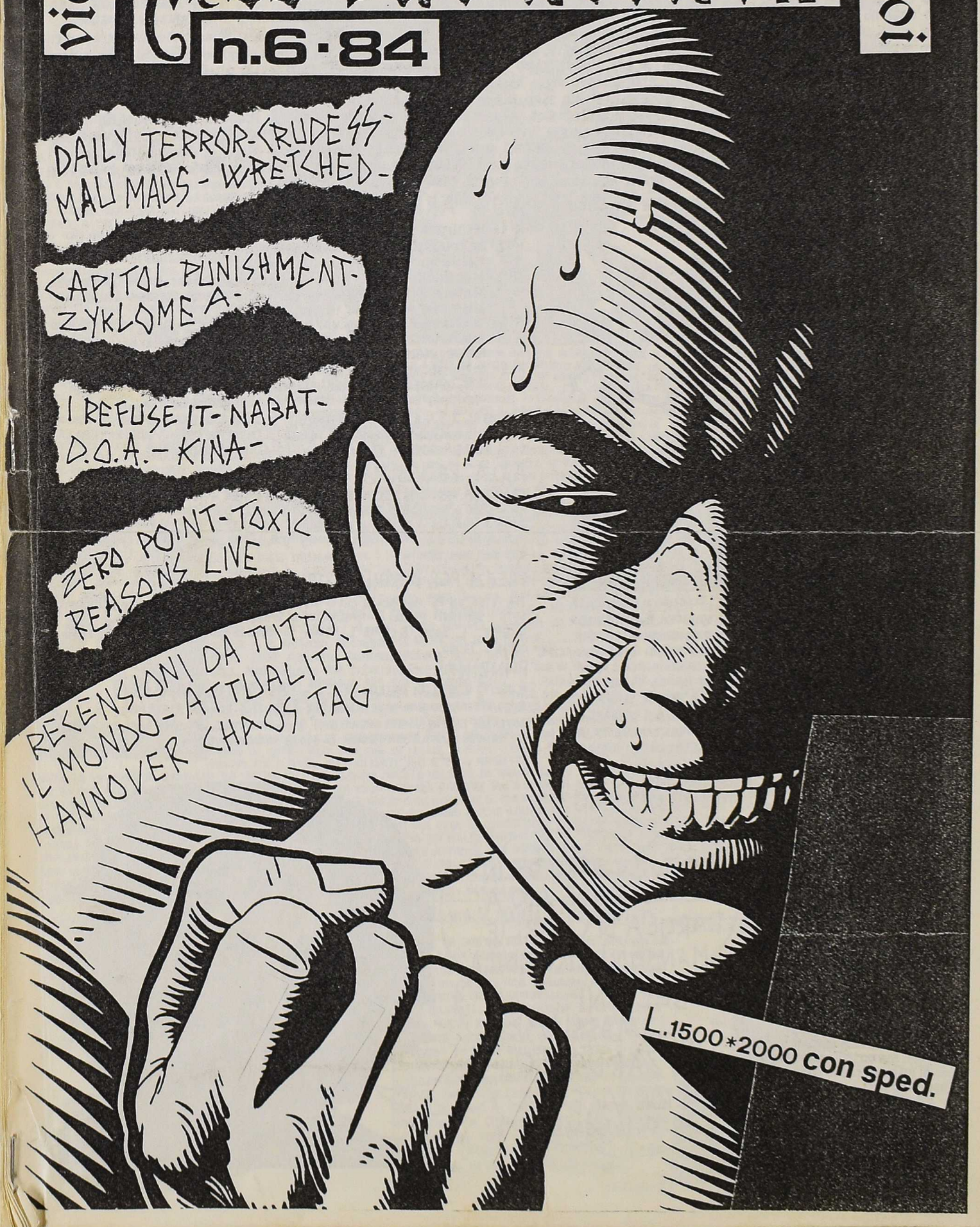
DAILY TERROR-CRUDE SS-
MALI MAUS - WRETCHED-

CAPITOL PUNISHMENT-
ZYKLOME A-

I REFUSE IT-NABAT-
D.O.A.-KINA-

ZERO POINT-TOXIC
REASONS LIVE

RECENSIONI DA TUTTO
IL MONDO-ATTUALITÀ-
HANNOVER CHAOS TAG



L.1500*2000 con sped.

ottobre '84

FINALMENTE! DOPO TANTE ILLUSIONI E SMENTITE, ECCO IL TANTO ATTESO NUMERO CON LA STAMPA A DOPPIA FACCIATA! LA FATICA PER QUESTA SESTA USCITA NON L'ABBIAMO MINIMAMENTE SENTITA E A PARTE TRE CRISI ISTERICHE, UN TENTATIVO DI SUICIDIO E DUE COLLASSI NERVOSI, IL LAVORO È FILATO COSÌ LISCIO CHE QUASI NON CE NE SIAMO ACCORTI. È COSÌ BELLO SCRIVERE PAGINE SU PAGINE TUTTE A MANO, DIMENTICARSI CHE DI SABATO IL NEGOZIO DELLE FOTOCOPIE È CHIUSO, ASPETTARE LETTERE DI GRUPPI CHE NON ARRIVANO ECC., ECC.: ALLA FINE CON L'AIUTO DEL SANTO PADRE CHE HA VOLUTO PREMIARCI PER TUTTE LE PREGHIERE CHE GLI ABBIAMO RIVOLTO, CI SIAMO RIUSCITI E COSÌ TANTO PER SPILLARVI QUALCHE SOLDO IN PIÙ, ABBIAMO AUMENTATO IL PREZZO DI 500 LIRE. AL PRIMO CHE SI LAMENTA, UN ABBONAMENTO GRATUITO DECENNALE A "LA FAMIGLIA CRISTIANA". ED ORA, VISTO CHE MI SEMBRA DI AVER SCRITTO GIÀ ABBASTANZA, PASSO A SALUTI E RINGRAZIAMENTI VARI NON PRIMA DI AVERVI RICORDATO CHE QUESTO SESTO NUMERO È NATO GRAZIE A MASSIMO B., MASSINETTO S., FREDDY, PRISCO E MARCELLO. FRA I SALUTI IN PRIMA FILA IL S. LORENZO CONTINGENT CON I VARI ALESSANDRA ARMANI, ALBERTA (VA' BEN, OHO?), BAFFO, SPASIO (CHE BEA FIGURA CON FREDDY), GIULIO, GILIPPO E SIMPATIA, ZANIN (TE SPETENO ZAAN), SEZIONE SORIO/S. BONIFACIO (JAH SCHIAVI, PAOLO MAGNA, MARIO THE AUTIST, PANCHO "I MUST STOP DRINKIN'), I MILITI BAOMAN E MONFA (CARICHEVE, TUSI!), MICHELE (BUON LAVORO A MONACO), MIA SORELLA BUON UMORE, AL C.A.B. E FORST ALLA SPINA, ALLE NS E GA'ULDISE, AL LANEROSSI VICENZA CHE NON DEVE (E NON PUÒ) DELUDERCI, AGLI ALCOHOLIC RIOT (AZIONE DIRETTA PER LA GENTE) E A TUTTI I POGATORI ITALIANI. GRAZIE A TUTTI I GRUPPI CHE CI HANNO RISPOSTO, A CHI CI HA SPEDITO MATERIALE, A TUTTI I NOSTRI AMICI E COLLABORATORI E IN PARTICOLARE MICHELE ELSENBOSS, PEDDER TEUNER (DAILY TERROR), STEL (SUBVERSION), ENRICO SIROTTI (STIGMATHE), GIANNI VALLARELLA (DI BARI), ZAMBO E GOMMA (DI VERONA), STENO (NABAT), ENRICO FABBRI (PADOVA), CODELUPPI GIUSEPPE (RAW POWER), ROBERTO RUSSO (CANI), ROBERTO PICCINNU (OLBIA), CHIARUGI ALESSANDRO (CERTALDO), MANUEL GENTILE (NASHVILLE SKYLINE FANZINE), CLAUDIO SORGE PER LA PUBBLICITÀ, JOYS OF NOISE FANZINE E GLI AMICI DI ROMA.

L'IDIOTA VICENTINO SECONDA EDIZIONE



RITORNA IL TROFEO "L'IDIOTA VICENTINO", ECCEZIONALE CONCORSO INDETTO DA ALL OUT ATTACK: QUESTA 2ª EDIZIONE È STATA VINTA DA UN'ANONIMA "SCIALPINA", GRAZIE ALLA STUPENDA INTERVISTA PUBBLICATA QUI SOTTO E TRATTA DAL NOSTRO SUPER-QUOTIDIANO. LA LOTTA È STATA DURA, PERCHÈ A VICENZA SONO TANTI GLI IDIOTI CHE CERCANO DI AGGIUDICARSI L'AMBITO TROFEO, MA ALLA FINE LA GIURIA ALL'UNANIMITÀ HA VOTATO PER LA NOSTRA "SCIALPINA" (EH! EH!). COGLIAMO L'OCCASIONE PER INVITARLA A RITIRARE IL PREMIO, CONSISTENTE IN UNA SETTIMANA DA TRASCORRERE CHIUSA IN UNA STANZA CON I PIÙ MANIACI DELLA REDAZIONE DI A.O.A. (CIOÈ LA REDAZIONE AL COMPLETO). VIENI, VIENI, CHE TE LE SISTEMIAMO NOI LE "CURVETTE"!

— Sei una 'scialpina'?

«Sì».

— Insomma ti piace Scialpi, perché?

«Perché è 'fichissimo', è bello da impazzire».

— Ti fa impazzire lui, la sua musica o il personaggio?

«Tutto. Mi piace anche la musica, ma lui è bellissimo. Non credo sia soltanto costruito, sono sicura che lui è proprio così».

— Lo hai conosciuto di persona?

«No».

— Come fai a credere che non sia una montatura?

«L'ho visto solo in tivù, in un 'video', ma ho letto moltissimo su di lui e non credo siano tutte baggianate».

Fine dell'intervista. Patrizia, la 'scialpina' quindicenne, se ne va trascinandosi le 'curvette' dentro un paio di jeans sfilacciati, proprio come il suo idolo.

A.O.A. ARRETRATI.

Nº 1 - DEFINITIVAMENTE ESAURITO.

Nº 2 - DIOXINA - LIVE IN ITALIA - DISORDER - NICHILISMO - ROUGH - SKREWDRIVER - RECENSIONI AMERICANE, INGLESI, ITALIANE.

Nº 3 - 3° RADUNO OI - RATTUS - P.S.A. - SKINHEAD NEWS - NABAT - MINOR THREAT - PUNK BRASILIANO - PEGGIO PUNK - NAZIONALISMO - ONE WAY SYSTEM - RECENSIONI AMERICANE, FINLANDESI, INGLESI ITALIANE.

Nº 4 - TIRATURA LIMITATA - SHOCKIN' TV - PUNK FRANCESE 1ª PARTE - LOCKJAW - RAW POWER - UPROAR - INSTANT AGONY - BIARA - SKINHEAD NEWS - RECENSIONI AMERICANE, INGLESI, ITALIANE.

Nº 5 - EXPLOITED - STIGMATHE - LIGOTAGE - ADICTS - N.D.C., D.O.A. G.B.H. LIVE - BLOODY RIOT - COMBAT 84 - LEGGE NAZIALE - PUNK FRANCESE 2ª PARTE - SUBVERSION - CRAPPING DOGS - NECROS - MADE IN ITALY - AMERICAN THRASH.

I NUMERI 2, 3, 4 E 5 SONO DISPONIBILI A 2000 LIRE L'UNO, SPEDIZIONE COMPRESA. DEFINITIVAMENTE ESAURITA È INVECE LA CASSETTA ROUGH + DIOXINA: NON MANDATE ALTRE RICHIESTE, PERCHÈ NON VI POSSIAMO ACCONTENTARE.

A.O.A. PROSSIMO NUMERO.

LA NOSTRA PROSSIMA USCITA È PREVISTA PER FINE GENNAIO '85. COSTERÀ ANCORA L. 1500 + 500 (SPESE POSTALI). A TUTTI QUELLI CHE CI SCRIVONO PER INFORMAZIONI O QUALSIASI ALTRO MOTIVO, SAREMMO GRATI SE CI METTESSERO IL FRANCOBOLLO PER LA RISPOSTA. OVVIAMENTE, RISPONDIAMO A TUTTI, ANCHE A QUELLI CHE SI DIMENTICANO (EHM, EHM).

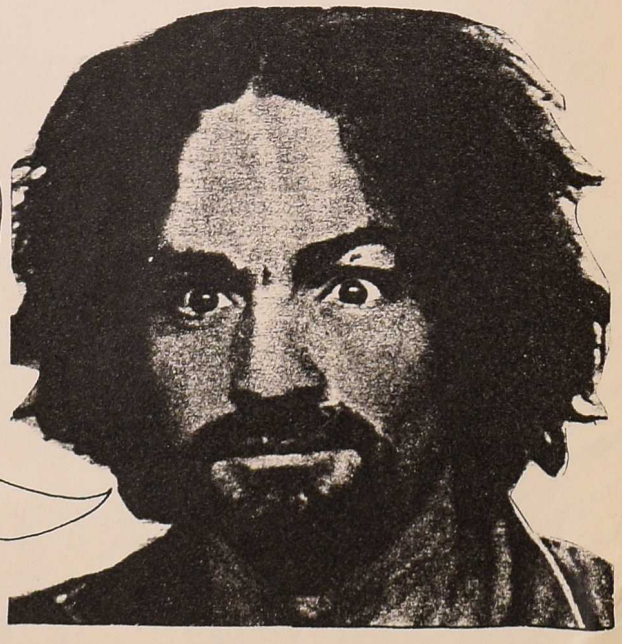
PREZZI PER DISTRIBUTORI.

PER POTER UN PO' AGEVOLARE CHI CI AIUTA A DISTRIBUIRE LA FANZINE, ABBIAMO FISSATO I SEGUENTI PREZZI (COMPRENSIVI DI SPESE POSTALI):
5 COPIE L. 9000, 8 COPIE L. 14000, 10 COPIE L. 18000, 12 COPIE L. 22000, 15 COPIE L. 27000.

FANZINES.

È USCITO IL Nº 2 DI MACELLO H.C. - L. 1000 + 500 (SPEDIZIONE) A:
BUSO STEFANO LUNGOPIAVE INFERIORE 8-30027 S. DONÀ DI PIAVE (VE).
DOVREBBE ESSERE USCITO ANCHE IL Nº 5 DI NASHVILLE SKYLINE - L. 1000 + 500 (SPED.) A: MANUEL GENTILE VIA FUCINI 2-31029 VITTORIO VENETO (TV).

EHI TU! IL VERO DELINQUENTE LEGGE A.O.A., PAROLA DI CHARLIE MANSON! RICHIEDILA A: BELLINI MASSIMO VIA ZARDO 20 36100 VICENZA TEL. 0444/564495



WRETCHED italia



MILANO

INTERVISTA CON GIANMARIO (VOCE)

D.- NEL DISCO PRECEDENTE, GIGI AVEVA INIZIATO A DARE UN'IMPRONTA UN PO' METAL ALLA VOSTRA MUSICA SULLA SCIA DI BANDS COME DISCHARGE O GBH. SEI D'ACCORDO SU QUESTO E PERCHÈ GIGI HA LASCIATO IL GRUPPO?
R.- BE' A GIGI PIACEVA MOLTO L'HEAVY METAL ED ANCHE A NOI, DATO CHE L'ASCOLTIAMO SPESSO E ABBIAMO MODO DI APPREZZARE QUESTA MUSICA (MA SOLO LA MUSICA IN QUANTO CON LA MAGGIOR PARTE DEI TESTI NON ABBIAMO NIENTE A CHE VEDERE). CI PIACCIONO DI PIU' QUEI GRUPPI QUASI HARD CORE COME VENOM, EXCITER E METALLICA MA ANCHE ACCEPT E MOTORHEAD, QUINDI ERAVAMO CONTENTI CHE GIGI INTRODUCESSE DELLE NOTE HEAVY NEI PEZZI (VEDI L'ATTACCO DI "NUORI PER LA PATRIA"). PECCATO CHE DOPO POCHI MESI DALL'INIZIO DI TUTTO CIO' GIGI CI ABBIA LASCIATO PER PROBLEMI PERSONALI. ORA C'È DANIELE, PER NOI MOLTO BRAVO, CHE HA SAPUTO ANCHE RISVEGLIARCI DALL'APATIA SEGUITA ALL'ABBANDONO DI GIGI. D.- VI RITENETE UN GRUPPO FONDAMENTALMENTE "LIVE"? R.- ESISTE CHIARAMENTE UNA GRANDE DIFFERENZA TRA UN DISCO E UN CONCERTO. IL PRIMO È PIÙ CHE ALTRO UNO STRUMENTO PER PROPAGARE LE TUE IDEE E LE TUE ATTIVITÀ IL CONCERTO È ANCHE UN PUNTO DI CONTATTO CON LA GENTE, IN CUI TU ESPRIMI COMPLETAMENTE LA TUA ENERGIA CERCANDO DI TRASMETTERLA ANCHE AGLI ALTRI. CREDO CHE NOI ANCHE PER LA MUSICA CHE FACCIAMO SIAMO UN GRUPPO "LIVE", IN QUANTO QUESTO È IL SOLO MOMENTO IN CUI RIUSCIAMO AD ESPRIMERCI TOTALMENTE, ANCHE SE RESTA OVVIAMENTE IMPORTANTISSIMO RIUSCIRE AD AUTOPRODURSI DISCHI. D.- LA CHIUSURA DEL VIRUS È STATO SENZ'ALTRO UN DURO COLPO PER TUTTI: PENSI CHE SIA UNA COSA DEFINITIVA O CE' QUALCHE NOVITÀ ALL'ORIZZONTE? CIO' POTREBBE PRECLUDERE UN ULTERIORE SVILUPPO DELLA SCENA MILANESE? R.- LA CHIUSURA DEL VIRUS E DI VIA CORREGGIO 18 È STATA SICURAMENTE UN DURO COLPO, IN QUANTO IL VIRUS ERA UN'ESPERIENZA APERTA A TUTTE LE SITUAZIONI MILANESI E NON ITALIANE E NON. NELLO SGOMBERO DEL 15/5 C'È STATA LA CHIARA VOLONTÀ DI DISTRUGGERE TUTTO DA PARTE DELLE AUTORITÀ FALSO/DEMOCRATICHE CHE HANNO INSCENATO UNA VERGOGNOSA CAMPAGNA DI CRIMINALIZZAZIONE DI TUTTA L'OCCUPAZIONE, CON LA COMPLICITÀ DI TUTTI GLI ORGANI DI (DIS)INFORMAZIONE, CERCANDO DI APPARIRE (ANCHE IN CHIARA FUNZIONE PRE-ELETTORALE) COME UNO STRUMENTO DI PULIZIA DELLA SPAZZATURA SOCIALE, MOSTRANDO ALLA GENTE IL VIRUS E CORREGGIO COME UN COVO DI TOSSICI, PAZZI, DELINQUENTI E CRIMINALI. HANNO CERCATO DI DISTRUGGERE TUTTO MA NON CI SONO RIUSCITI E FORSE ORA SIAMO PIÙ FORTI E PIÙ INCAZZATI DI PRIMA, SAPENDO CHE ESISTE LA PRECISA VOLONTÀ DI FARCI SPARIRE. ORA, PER LA VALIDA COLLABORAZIONE DI ALCUNI COLLETTIVI DI OCCUPANTI MILANESI, ABBIAMO IL VIRUS DI VIALE PIAVE MA È UN POSTO CHIARAMENTE PRECARIO E PROVVISORIO, IN VISTA DI ALTRE OCCUPAZIONI DA ATTUARE NEL PROSSIMO FUTURO, PER FAR CAPIRE CHE CI PRENDEREMO GLI SPAZI DI CUI ABBIAMO BISOGNO E CHE CI HANNO SEMPRE NEGATO E CHE SIAMO UNA PRECISA REALTÀ CHE NON SI ELIMINA CON GLI SGOMBERI. VIRUS SEMPRE! D.- VENDERE DISCHI A 1000 LIRE È INDUBBIAMENTE UNA GRANDE COSA: PERSONALMENTE RITENGO PERÒ CHE VENDENDOLI ANCHE A 2500, 3000 LIRE, OFFRENDO UN PRODOTTO QUALITATIVAMENTE PIÙ ELEVATO NESSUNO POTREBBE STORCERE IL NASO E SICURAMENTE ANCHE IL VOSTRO SOUND NE TRARREBBE VANTAGGIO. CHE COSA NE PENSI? R.- IL PROBLEMA, PER NOI E CREDO ANCHE PER MOLTI ALTRI GRUPPI (VEDENDO LA QUALITÀ MEDIA DEL DISCO ITALIANO) NON È LO SPENDERE DI PIÙ PER LA REGISTRAZIONE CHE, IN QUESTO MODO, RISULTEREBBE PIÙ PERFETTA, MA È LA MANCANZA DI ESPERIENZA NEL FARE LA NOSTRA MUSICA, DA PARTE DEGLI STUDI DI REGISTRAZIONE, ABITUATI A FARE DISCO MUSIC O ROCK LEGGERO. PUOI SPENDERE QUANTO VUOI, MA SE IL TIPO DELLO STUDIO NON CAPISCE UN CAZZO CIRCA QUELLO CHE VUOI FARE È MOLTO DIFFICILE CHE VENGA FUORI UN PRODOTTO COME VUOI TU. QUESTO È IL VERO PROBLEMA DA RISOLVERE E QUINDI NON TANTO QUELLO DI SPENDERE DI PIÙ E AUMENTARE IL PREZZO DI COPERTINA. D.- IN MEDIA, PER OGNI DISCO QUANTE COPIE VENDETE? AVETE MOLTE RICHIESTE ANCHE DALL'ESTERO? R.- DEL PRIMO, CON GLI INDIGESTI, NE ABBIAMO VENDUTE 1000 COPIE, ESAURITE DA TEMPO. ANCORA DISPONIBILE È IL NOSTRO SECONDO "IN NOME DEL LORO POTERE....", DI CUI NE ABBIAMO VENDUTE CIRCA 2800. DEL NUOVO SIAMO A QUOTA 2500. ABBIAMO RAPPORTI POSTALI MOLTO INTENSI SPECIALMENTE CON L'ESTERO; MEDIAMENTE SPEDIAMO CIRCA 100 DISCHI AL MESE. NON ABBIAMO UNA DISTRIBUZIONE COMMERCIALE E, SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO, SIAMO DISTRIBUITI DA UNA "CATENA" DI AMICI CHE, APPUNTO, VENDONO PER NOI IL NOSTRO DISCO. D.- PARLAMI UN PO' DEI VOSTRI CONCERTI ALL'ESTERO: QUALI REAZIONI AVETE SUSCITATO PRESSO UN PUBBLICO NON ITALIANO? R.- OTTIME SIA IN GERMANIA CHE IN INGHILTERRA. I PUNX SONO MOLTO ANICHEVOLI E SI SONO INTERESSATI UN CASINÒ ALLE NOSTRE ATTIVITÀ E ALLA NOSTRA SITUAZIONE ITALIANA. SINCERAMENTE CREDEVAMO DI TROVARE MOLTISSIMA DIFFIDENZA, CHE INVECE NON C'È STATA ANZI.... SPERIAMO DI AVERE ANCORA LA POSSIBILITÀ DI ANDARE ALL'ESTERO IN FUTURO, PERCHÈ È MOLTO INTERESSANTE AVERE DEI CONTATTI CON ALTRE SITUAZIONI, CONOSCERLE E QUINDI CONFRONTARSI. D.- PENSI ANCHE TU, COME I FALL OUT, CHE IN ITALIA CI SIANO TROPPI GRUPPI CRETINI? R.- NESSUN GRUPPO È CRETINO. CI POTRANNO ESSERE GRUPPI PIÙ O MENO POLITICIZZATI, PIÙ O MENO HARD CORE, PIÙ O MENO PUNK, PIÙ O MENO SKIN, MA NESSUN GRUPPO È CRETINO. SOLO LA VOLONTÀ DI SUONARE ED USCIRE COSÌ DALL'APATIA, SOLO LA VOLONTÀ DI MANIFESTARE LE PROPRIE ATTIVITÀ MUSICALI E/O POLITICHE, TESTIMONIA IL FATTO DI NON ESSERE CRETINI: IN UN SECONDO TEMPO, UN GRUPPO POTRÀ PIACERE PIÙ O MENO DI ALTRI E QUESTO È A GIUDIZIO DI OGNI SINGOLO INDIVIDUO, MA USARE LA PAROLA "CRETINI", SOLO PERCHÈ NON SODDISFA LE CARATTERISTICHE CHE SI VORREBBERO, NON MI SEMBRA GIUSTO. A ME PIACCIONO MOLTO I GRUPPI CHE CANTANO IN ITALIANO E CHE HANNO TESTI SUI NOSTRI PROBLEMI; MI PIACCIONO ANCHE GRUPPI CHE CANTANO IN INGLESE (VEDI CCM), MA NON DIRÒ MAI CHE UN GRUPPO È CRETINO SOLO PERCHÈ NON SODDISFA LE MIE ESIGENZE. D.- IN CHE COSA SI CONCRETIZZA IL VOSTRO IMPEGNO EXTRA-MUSICALE? R.- NON ABBIAMO MOLTO TEMPO LIBERO EXTRA-MUSICALE. TUTTI LAVORIAMO E DANIELE STUDIA, PER CUI MOLTE VOLTE È GIÀ UN PROBLEMA TROVARE IL TEMPO PER PROVARE O PER I CONCERTI. PER NON PARLARE POI DELLA RISPOSTA ALLA POSTA E DELLE ALTRE ATTIVITÀ DEL GRUPPO, COME VOLANTINI, ECC. DICIAMO CHE TRA LAVORO/STUDIO E MUSICA NON CI RIMANE MOLTO TEMPO LIBERO. D.- PER QUANTO RIGUARDA I VOSTRI FUTURI PROGRAMMI? R.- STIAMO LAVORANDO PER UN NUOVO DISCO CHE USCIRÀ IN OTTOBRE. ABBIAMO IN PROGRAMMA DI FORMARE UNA NOSTRA ETICHETTA, LA "CHAOS PRODUZIONI" CHE SERVA ANCHE AD AIUTARE FINANZIARIAMENTE QUEI GRUPPI CHE VORREBBERO AUTOPRODURSI, MA CHE NON HANNO ABBASTANZA SOLDI PER FARLO.

MASSIMO B.



DISCOGRAFIA

INDIGESTI/WRETCHED (EP-12 PEZZI) ESAURITO

IN NOME DEL LORO POTERE (EP-8 PEZZI) DISPONIBILE (L.1000+SPED.)

FINIRÀ MAI? (EP-5 PEZZI) DISPONIBILE (L.1000+SPED.)

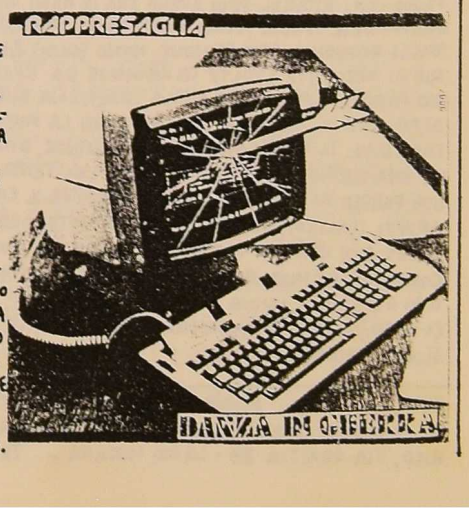
PER CONTATTI: MUSSI GIANMARIO, VIA LODOVICO IL MORO 179 - 20142 MILANO.

WRETCHED

RAPPRESAGLIA: DANZA DI GUERRA (EP)

SECONDO ME, UNO DEI MIGLIORI DISCHI ITALIANI CHE L'84 CI ABBIA FINORA OFFERTO: FORSE GLI HARD CORE FANS DEI RAPPRESAGLIA RIMARRANNO PARZIALMENTE DELUSI, NON TROVANDO NEL DISCO L'ULTRAVELOCITÀ CHE CARATTERIZZAVA IL SOUND DELLA BAND MILANESE. PERSONALMENTE, HO APPREZZATO MOLTO QUESTO RITORNO AD UN SUONO PIÙ CALDO E PULSANTE, ANCHE PERCHÈ LA RABBIA NON MANCA DI CERTO: DATE UN'OCCHIATA AI TESTI E DITEMI QUANTI SONO I GRUPPI CHE POSSANO VANTARE LIRICHE COSÌ PERSONALI. QUATTRO I PEZZI CONTENUTI, 2000 LIRE (+SPED.) IL PREZZO: PURTROPPO NON VI SO DARE IL RECAPITO DEL GRUPPO. SULLA COPERTINA C'È L'INDIRIZZO DEL VIRUS MA, DOPO LO SGOMBERO, NON È IL CASO DI INVIARE LÀ LE RICHIESTE (PERÒ, CHE INTUIZIONE!). C'È ANCHE UN NUMERO DI TELEFONO: 02/2130394.
PROVATE!

MASSIMO B.



MENTI ALTERNATIVE (MODENA)



GHIBBY-CHITARRA ROBBY-BATTERIA PIERO-BASSO JERKY-VOCE

SIAMO I "MENTI ALTERNATIVE", NUOVO GRUPPO DI MODENA ESISTENTE DAL DICEMBRE 83, NATE IN CUI NACQUE IL CENTRO AUTOGESTITO DALLA GIOVENTÙ MODENESE (E NON). LA NOSTRA MUSICA È TENDENZIALMENTE HARD CORE: CI RITENIAMO PUNK SE PUNK VUOL DIRE OPPORSI AL SISTEMA, ALLA DROGA, AL RIARMO E A TUTTE LE INGIUSTIZIE DI QUESTO SPORCO MONDO. TENIAMO MOLTO A DIRE CHE NON SIAMO QUATTRO CORPI E UNA MENTE, MA SEMPLICEMENTE QUATTRO MENTI CHE SI SONO ACCORTE DI ANDARE MOLTO D'ACCORDO INSIEME. NON CI DEFINIAMO ANARCO-PACIFISTI, PERCHÈ SECONDO NOI IL PACIFISMO MODERNO È SOLO PACIFISMO PASSIVO, CIOÈ GRANDI PAROLE E QUALCHE MANIFESTAZIONE PRENDENDO BOTTE DALLA POLIZIA! QUESTO NON È PACIFISMO MA PASSIVITÀ ASSOLUTA. CI IDENTIFICHIAMO INVECE COME ANARCO-RIVOLUZIONARI, PERCHÈ CI SONO COSE E PERSONE CHE, NEL CASO NON FOSSERO ELIMINATE, OSTACOLEREBBERO LA LOTTA CHE NOI PUNX PACIFISTI E NON, STIAMO FACENDO. CON QUESTO, COMUNQUE, NON VOGLIAMO SCHIERARCI CONTRO I PACIFISTI, ANZI RIFIUTIAMO OGNI FORMA DI RAZZISMO, PERCHÈ NOI VOGLIAMO PUNX UNITI! NON CREDIAMO IN NESSUN MOVIMENTO POLITICO ORGANIZZATO IN PARTITO, LEGA O ALTRO. SIAMO CONTRO LA VIVISEZIONE, LA FORMAZIONE DI ESERCITI, IL LAVORO, PERCHÈ LE FABBRICHE SONO SOLO FATTE PER SFRUTTARE GLI OPERAI, SIAMO CONTRO LA SCUOLA, PERCHÈ È SOLO UNA PREPARAZIONE AI GIOVANI, PER VIVERE NELLO SPORCO SISTEMA CHE CI CIRCONDA. SIAMO CONTRO LE CARCERI E I MANICOMI STRUMENTO DI ANNULLAMENTO MENTALE DI PERSONE CHE NON SONO PERICOLOSE ALLA SOCIETÀ, MA DANNO SOLO FASTIDIO. SIAMO CONTRO ALTRE TANTISSIME COSE PERCHÈ A QUESTO MONDO ALTRETTANTE COSE SONO INGIUSTE. (MATERIALE SPEDITOCI DA ENRICO S. DEGLI STIGMATHE)

SE QUALCHE AFFERMAZIONE DEI "MENTI ALTERNATIVE" NON VI STA' BENE (VISTO CHE SONO PAROLE LORO E NON NOSTRE) O PER QUALSIASI ALTRA COSA, SCRIVETE A: LODI ROBERTO, VIA ZAMENHOFF 164, 44100 MODENA - TEL. 059/367371.

MASSIMO S.



RAPTUS - NEGAZIONE E SUPERAMENTO (LP)

COME ANNUNCIATO NELLO SCORSO NUMERO, ECCOVI IL 2° EPISODIO DI "RAPTUS" ANCORA PER LA "REGIA" DEL SEMPRE PIÙ INFATICABILE GIULIO TEDESCHI. UNA RACCOLTA TUTTA ITALIANA (MANCA PERÒ, CONTRARIAMENTE A QUANTO DETTO, LA FACCIATA DEDICATA ALLE BANDS DEL GRANDUCATO), CHE SI AVVALE DELLA PARTECIPAZIONE DI SETTE GRUPPI, ALCUNI GIÀ CONOSCIUTI, ALTRI MENO. IL BRANO DI APERTURA È AFFIDATO AI REIG E NON VI POTEVA ESSERE INIZIO MIGLIORE, VISTA LA BRAVURA DI QUESTO QUARTETTO DI MACERATA CHE HANNO ALL'ATTIVO ANCHE UN 45 GIRI: I LORO DUE PEZZI "STATE REFUSE" E "FUCKING SYSTEM" SONO TRA LE COSE PIÙ RIUSCITE DELL'INTERO LP. GRANDI ANCHE I RAW POWER DI POVIGLIO (RE): "ARMY" È UNA PERLA CHE NON TROVERETE NEL LORO OTTIMO 33. CONFERME CI VENGONO DAI MODENESI STIGMATHE, CON IL LORO BRANO INEDITO "FRONTE DI NERVI" E DAI CANI DI PESARO CON IL LORO EFFICACISSIMO SOUND HARD CORE-OI: MOLTO BUONO IL PEZZO "E ALLORA CAPIRAI... UN NUOVO MONDO". HARD CORE TIRATO PER I MODENESI ACID COCKS E I WRONG BOYS DI PAVIA: PIÙ CONVINCENTI I PRIMI (SOPRATTUTTO CON "MORTI PER LA PACE") DEI SECONDI, DAI QUALI CI SI PUÒ ASPETTARE DI PIÙ. E, PER CHIUDERE, I CRAPPING DOGS DI GENOVA (CHE NON SONO COMUNQUE, GLI ULTIMI ARRIVATI): I PIÙ INSOLITI DELLA RACCOLTA MA, DEL RESTO NON È UNA NOVITÀ PER CHI CONOSCE LA LORO OTTIMA CASSETTA. COMPLIMENTI A GIULIO TEDESCHI E..... CENTO DI QUESTI DISCHI! L'LP COSTA 6000 LIRE (+ SPED.) ED È RICHIEDIBILE A GIULIO TEDESCHI C.P. 315 - 10100 TORINO.

MASSIMO B.

RAW POWER: YOU'RE THE VICTIM (LP)

DOPO TANTA ATTESA, ANCHE UNA BAND ITALIANA ARRIVA ALL'INCISIONE DI UN 33 GIRI. IL GRUPPO IN QUESTIONE, SONO GLI ORMAI CONOSCIUTI (E NON SOLO IN ITALIA) RAW POWER CHE, CON QUESTO DISCO, NON FANNO ALTRO CHE CONFERMARSI COME UNA DELLE MIGLIORI BAND ITALIANE. NELLA MUSICA DEI RAW POWER NON MANCANO CERTO CREATIVITÀ, GRINTA E VELOCITÀ, SOTTOLINEATE DA UNA TECNICA VERAMENTE NOTEVOLE, CHE LI RENDE SUPERIORI ALLA MASSA DEI GRUPPI H.C.. LE INFLUENZE, SE COSÌ VOGLIAMO CHIAMARLE, SONO QUELLE DEL PUNK AMERICANO, MA IL SUONO DEI CINQUE KIDS È ORIGINALE E INCONFONDIBILE. L'LP È COMPOSTO DA QUATTORDICI BRANI, DEI QUALI ALCUNI SONO TRATTI DALLA CASSETTA CON CUI SI SONO FATTI UN CERTO NOME (AD ESEMPIO, "POLICE POLICE", "POWER HATE" E "RAW POWER") ED ALTRI SONO INEDITI. DI QUEST'ULTIMI, A MIO PARERE, È INUTILE NOMINARNE ALCUNI PER TRALASCIARNE ALTRI: IL DISCO È TUTTO DA ASCOLTARE! ANCHE QUESTO LP COSTA 6000 LIRE E L'INDIRIZZO A CUI RICHIEDERLO È ANCORA QUELLO DI GIULIO TEDESCHI.

FREDDIE



UPSET NOISE/WARFARE (EP)

"DOPO VARI RITARDI, PUOI AVERE TRA LE MANI QUESTO DISCO AUTOPRODOTTO DA DUE GRUPPI DELL'ITALIA NORD-ORIENTALE: UNA COPRODUZIONE NON MOTIVATA DA INTERESSI ECONOMICI (PIÙ PERSONE, MENO SOLDI), BENSÌ A CORONAMENTO DI TUTTA UNA SERIE DI INIZIATIVE SVOLTE IN REGIONE DA UPSET NOISE (TS) E WARFARE (GO)." SONO PAROLE CONTENUTE NELLA COPERTINA DI QUESTO DISCO: UNO DI QUEI PRODOTTI IN CUI NON È POSSIBILE DISCERNERE LA MUSICA DAI TESTI, PIÙ CHE MAI CORRELATI TRA LORO. IL MESSAGGIO DELLE DUE BANDS, DICHIARATAMENTE ANARCHICHE, CONTIENE UNA SERIE DI ACCUSE AI MOLTEPLICI TENTACOLI DEL SISTEMA. PER CONCLUDERE, DUE PAROLE AI WARFARE: NON MI PAREVA IL CASO DI SPUTTANARE ANCHE ALCUNI GRUPPI ITALIANI, NON TANTO PER UN FINTO IDEALE DI CAMERATISMO, MA PERCHÈ RITENGO CHE NON SIA IL MODO MIGLIORE PER GIUDICARE IL LAVORO DI ALTRI CHE, COME VOI, HANNO QUALCOSA DA DIRE. E POI, COME DITE, LO SCOPO DEL DISCO "NON È DI ERGERLO A NUOVA BIBBIA DA VENERARE", QUINDI.... IL DISCO COSTA L. 1500 (+ SPED.) E POTETE RICHIEDERLO A: CATTARUZZA PAOLO, VIA DELLE MILIZIE 9/5, 34129 TRIESTE.

MASSIMO B.

AVVISO!! PER IL GIORNO 8/10/84 AL "TUWAT" DI CARPI (MO) È PREVISTO UN CONCERTO CON ACID COCKS E STIGMATHE. PER SAPERNE DI PIÙ, CONTATTATE SIROTTI ENRICO, VIA GORIZIA 89 - 44100 MODENA. TEL. 059/304648.

CITTADELLA 30/6 -1/7: LA MERDA VIENE A GALLA !

30 Giugno, I Luglio 1984: meeting di due giorni a cittadella, di musica e cultura giovanile, con l'esibizione di numerosi gruppi punk italiani. Cazzo, due giorni di concerti, direte voi; una vera merda, dico io! Si, una di quelle manifestazioni organizzate da certe frange di sinistra, come solo loro sanno fare: politica, politica e ancora politica. Insomma, parliamoci chiaro: a questo punto è ora di guardarci in faccia, soprattutto tra chi ha interesse che il punk rimanga al di fuori di una certa necessità di "far sempre e comunque della politica", per lo meno in senso tradizionale. Questo discorso potrà sembrare strano, verrà sicuramente travisato, ma a questo punto non me ne frega proprio un cazzo: giù le mani dal punk! Ma com'è possibile che tutti questi ex-autonomi, ex-fricchettoni, questo ammasso di intellettuali medio-borghesi si siano così avvicinati al punk al punto da essere disposti a lottare fianco a fianco? Ma per loro, fino a pocotempo fa, punk non era solo sinonimo di fascismo o di gente che vuole solo far casino? La loro cultura, il loro stile di vita erano inevitabilmente destinati a scomparire, perchè troppo estranei alle esigenze degli anni '80: a suo tempo, può darsi abbiano costituito un qualcosa di valido, non stà a me giudicarlo, ma ora non più. Sia che si siano crogiolati nei loro paradisi artificiali o che abbiano intrapreso la lotta armata, hanno comunque perso, irrimediabilmente perso, non solo contro un organismo troppo forte, ma contro le loro stesse utopie, nel momento in cui qualcuno si è reso conto che mai sarebbero diventate realtà. Ora, questa gente si è accorta che il punk, come veicolo di controinformazione, stà creando un circuito proprio, ha energia da vendere e da lì il passo è stato breve: via l'eskimo, la sciarpa rossa e i capelli lunghi, su un giubbotto borchiato, anfibi, capelli dritti e chi li riconosce più? Certo, però, che l'abito non fa il monaco e la testa rimane quella di prima, con tutto il suo bagaglio di esperienze e convizioni passate. Ed ecco scaturire nuovamente le assemblee, il "bisogno" di confronto, il solito linguaggio stereotipato. Anche a Cittadella, naturalmente, ciò non è mancato: i soliti dibattiti in cui gli altrettanto soliti quarantenni alternativi (e poi, avete notato che hanno quasi sempre la barba?) vogliono sapere, conoscere, confrontarsi. Per fortuna che la stragrande maggioranza dei punx e skins presenti ha pensato bene di non cagarli minimamente: siamo stanchi di psicanalizzatori che si sono svegliati troppo tardi! Sia chiaro, di ciò che stò denunciando non me ne sono accorto ieri, è sempre stato un mio cruccio e sono ben felice di poter dire che non ho mai avuto niente a che fare con tutto questo neo-hippysmo. Anche perchè, personalmente, non ho mai potuto soffrire, chi arriva alla totale negazione della musica a tutto vantaggio dei testi (indipendentemente dal tipo di messaggio in essi contenuto), privandola di quella componente di divertimento, a mio avviso, essenziale. Chi conosce ALL OUT ATTACK, avrà anche capito, che in essa non ci sono barriere o chiusure mentali: fin dall'inizio, ci siamo riproposti di dare spazio a gruppi di qualsiasi tendenza e mi pare che la cosa sia stata sempre rispettata. E' anche vero che fin dall'inizio ci siamo dimostrati contrari all'eccessiva politicizzazione del punk e gli articoli che, nei numeri precedenti, abbiamo dedicato all'anarchia, al nichilismo e al nazionalismo, non vanno interpretati come un mero sfoggio culturale, ma rispettano quella che è l'esigenza prima della fanzine: informare! ALL OUT ATTACK non è una fanzine anarchica, violenta o non-violenta o per soli skins: noi parliamo di musica, della nostra musica, dalla quale vogliamo tener lontani gli artigli dei politicanti ad oltranza. Noi vi proponiamo un gruppo, un'intervista, un testo, stà a voi giudicare il gruppo in questione, ma non aspettatevi da noi pagine di A cerchiate, (o di svastiche, a seconda dei gusti) di pace, amore e

libertà e cazzate simili:se è questo che volete,rivolgetevi ad altre 'zines. In Italia c'è la schifosa tendenza a politicizzare tutto e questo significa perdita di spontaneità e di energia:figuriamoci poi,quando gli obiettivi non sono ben chiari a tutti (o non sono gli stessi per tutti)! Si finisce col creare barriere,divisioni che,a mio avviso,non avrebbero ragione di essere. E' troppo comodo,tornando al discorso di Cittadella,organizzare una manifestazione musicale e poi infarcirla di dibattiti,discorsi idioti e pannelli inneggianti alla libertà per i "compagni" in carcere:ciò significa una cosa sola,strumentalizzare. Per quanto serio possa essere il problema dei "compagni" in carcere (e non sarò certo io a negarlo),quando vado ad un concerto,voglio ascoltare musica e non comizi. Il secondo giorno del meeting si è avuto uno spiacevole episodio,a coronamento di ciò che ho detto finora. In un contesto di"musica e cultura giovanile",si esibisce un gruppo free jazz,età media cinquant'anni:più di mezz'ora solo per accordare(ai gruppi punk,a malapena 5 minuti),almeno 40 minuti di esibizione(il doppio che agli altri gruppi) e tutto ciò perchè questo tipo di musica fa parte del bagaglio culturale di chi ha organizzato il concerto. Un gruppetto di presenti ha l'ardire di protestare con qualche fischio e urlo (pensate un pò),ma non perchè fossero "i soliti punx e skins ubriachi ,che non accettano la musica degli altri",come qualcuno avrà il coraggio di dire. Gli organizzatori hanno reagito con una vera e propria aggressione,in venti contro cinque o sei:loro,i cosidetti libertari,non-violenti,si sono comportati come il più fascista dei servizi d'ordine. Mi viene il sangue agli occhi se penso a ciò che direbbe certa gente,se fossero stati degli skins a comportarsi in tal modo. Mi auguro che più di qualche gruppo si sia reso conto,che bisogna smetterla di aderire a simili manifestazioni:mi rendo perfettamente conto che le occasioni per suonare non sono molto frequenti, ma non per questo bisogna continuamente scendere a compromessi. Per la cronaca,durante i due giorni,si sono esibiti: Stigmathe,Menti Alternative, Wretched,Irah,Eu's Arse,Upset Noise,Klaxon,Disperazione,Nighters,Raw Power e Cani.

Massimo B.

FOTO IGNOBILMENTE RUBATA A T.V.O.R.

MACERATA



FORMAZIONE: PATRIZIO-CHITARRA E VOCE; MASSIMO-BASSO E VOCE; TONY-CHITARRA E VOCE; LUCA-BATTERIA E VOCE.

INTERVISTA CON TONY:

D:QUANDO VI SIETE FORMATI? R:CI SIAMO FORMATI NELL'81, CON L'ATTUALE FORMAZIONE. ABBIAMO SUONATO IN VARI CONCERTI E MANIFESTAZIONI. ABBIAMO ALL'ATTIVO UN 45 GIRI E DUE PEZZI SU RAPTUS 2. D.-COME PENSATE SI STIA SVILUPPANDO LA SCENA PUNK-SKIN ITALIANA? R: CREDO VADA AVANTI ABBASTANZA BENE, CI SONO MOLTI GRUPPI CON LE CARTE IN REGOLA PER FARE UN GRANDE PASSO; NATURALMENTE MANCANO STRUTTURE, MEZZI E ANCHE COLLABORAZIONE CHE È INDISPENSABILE PER MIGLIORARE LA SCENA ATTUALE. COMUNQUE SPERO PROPRIO NON DEBBANO PIÙ RIPETERSI CERTE ESPERIENZE DI RIVALITÀ: VOGLIO DIRE, RISPETTIAMOCI E SE POSSIBILE, AIUTIAMOCI. D.- E CERTE DIVISIONI TRA PUNX SKINS NICHILISTI 'PACIFISTI' COME LE VEDETE? R.- PER NOI NON ESISTONO DIVISIONI DI NESSUN TIPO: BISOGNEREBBE DARE UNA BELLA LEZIONE A TUTTI QUELLI CHE TENTANO DI CREARLE! SE QUALCUNO CRITICA SENZA FONDAMENTO, SICURAMENTE SI CREDE PIÙ INTELLIGENTE ED EVOLUTO DEGLI ALTRI, QUINDI NON È CHE UN GRANDE IMBECILLE! D.- ESISTONO ALTRI GRUPPI NELLA VOSTRA REGIONE? R.- SI, LA NOSTRA ZONA ANCHE SE SCONOSCIUTA, POICHÈ NESSUNO SOCIALMENTE E MUSICALMENTE PARLANDO SI È MAI INTERESSATO ALLE MARCHE, OFFRE DIVERSI GRUPPI MOLTO VALIDI. SONO IMMINENTI LE USCITE DISCOGRAFICHE DI "THE GANG" E "BLACK REBELS", INOLTRE HANNO PRODOTTO TAPES I "DICTATRISTA" E "GANG WAY". CI SONO POI I "CRY OF DEATH" ED ALTRE FORMAZIONI CHE PROVANO MA NON HANNO MAI SUONATO IN GIRO. D.- QUAL'È STATO IL VOSTRO MIGLIOR CONCERTO? R.- RICORDO CON PIACERE UN CONCERTO TENUTOSI AD ANCONA L'ESTATE SCORSA, AL QUALE HANNO PRESO PARTE TUTTI I GRUPPI MARCHIGIANI. D.- AVETE AVUTO DEI PROBLEMI AD AUTOPRODURRE IL DISCO? R.- SI, SOPRATTUTTO ECONOMICI, VISTO CHE CI È COSTATO PIUTTOSTO CARO. D.- COME PROCEDE LA SUA DISTRIBUZIONE? R.- "DISARM" LO ABBIAMO QUASI ESAURITO, NE MANCANO SOLO 200 COPIE E ANZI, COLGO L'OCCASIONE PER INFORMARE, CHI FOSSE INTERESSATO AD AVERLO, A SCRIVERE DIRETTAMENTE A NOI (IL DISCO COSTA L. 3000). PER "RAPTUS 2" È TROPPO PRESTO PER GIUDICARE. D.- QUALI SONO I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI? R.- VOGLIAMO PROVARE MOLTO, LAVORARE SUI NOSTRI PEZZI E SUONARE IN GIRO. CONTATTATECI!

PER CONTATTI: TONY CIPOLLETTI VIA VALLEBONA 41 - 62100 MACERATA.

FABBRI ENRICO (PADOVA)

la parola agli imbecilli!

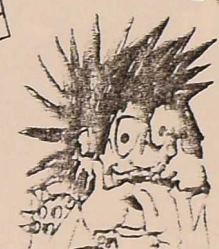
Si definiscono «punk» ma sono ragazzacci... ①

Egregio direttore,
la disturbo per richiamare la sua attenzione su un grave problema che sta assumendo una rilevanza sempre maggiore e preoccupante.
A San Lorenzo vegeta di frequente un gruppo di ragazzi sbandati che amano definirsi «punk», ma che in realtà altro non sono che dei drogati, che amano vestirsi in modo carnevalesco e ridicolo. Questi strani individui stanno imbrattando i muri dei palazzi con macroscopiche scritture che denunciano chiaramente il loro livello di «sottoculturizzazione» e la loro imbecillità psicologica. Per non parlare di quando si «divertono» a danneggiare le auto lasciate in sosta.
Il guaio maggiore è che tutto questo avviene sotto lo sguardo «stranamente» permissivo di vigili e polizia.
Io invito allora le autorità ad intervenire energicamente per risolvere questo problema prima che questi porci riducano la nostra bella città nel lo-
re letamaio"

Difendiamo i nostri beni tanto preziosi: tutti conoscia-mo nome e cognome di questi ragazzacci, perchè non provvedere? E' un preciso dovere morale della giustizia intervenire dove hanno fallito genitori deboli e insulsi che non meritano nessuna comprensione. Bisogna intervenire al più presto per isolare questa banda di sbandati che deturpa un patrimonio che è di tutti noi. Ritengo che se in Italia combattessimo con maggiore severità questi sfaccendati avremmo certamente meno delinquenza nei tempi successivi: ricordiamoci che essere moderni non vuol dire essere permissivi!
Inoltre rivolgo, assieme alle altre persone che hanno sottoscritto questa lettera, un accorato appello a questi pittoreschi personaggi: lavoro e lasciate perdere questa brutta china che avete presol E' un consiglio, ma anche un serio avvertimento!

Lettera firmata

INIZIA LA SUTTA: LA SCINTILLA E' SCATENATA DA QUESTA LETTERA DI SOTTOSVILUPPATI MENTALI....



Replica di «ragazzacci» a un... denigratore

VICENZA

Egregio direttore,
siamo spiacenti di rubare posto sul suo giornale ma è l'unica maniera per rispondere alla lettera del 19 marzo del "cerchio" cittadino anonimo. Simpatico amico, dopo aver letto la tua divertente lettera, abbiamo molto discusso tra noi se fosse o meno il caso di dare risposta ad una simile accozzaglia di idiozie. E abbiamo deciso per il sì, dato che le accuse mossecì, sono semplici allazioni quali intenti celatamente le gravi offese, mediante le tro l'odio di tutti per non si sa quale motivo. Ti permetti d'insultare pesantemente gente che nemmeno conosci, l'accusi di danneggiare macchine in sosta "sotto lo sguardo stranamente permissivo di vigili e polizia". Ma come puoi sostenere ciò? Ci viene da pensare che prima di scrivere queste insieme di anatemi, tu abbia alzato un po' troppo il gomito. Per quanto riguarda il "comitato di sottoculturizzazione" nostro tra-di cultura" il linguaggio che usi e le frasi fatte di cui ti servi rivelano la tua reale natura di sottoculturizzato. Il fatto poi, che le scritte attribuisci, siano state Punx o Skins, non dimostra assolutamente nulla e in ogni caso esse investono una ben scarsa importanza nel panorama generale delle scritte vicentine. Qualche mese fa la città fu letteralmente tempestata da scritte inneggianti all'OLP, eppure non ricordiamo nessuna sollevazione popolare a condannarle. Non contento di offendere noi, caro signor Spurisentenze, ti azzardi ad offendere anche i nostri genitori. Sappi, carissimo, che il nostro atteggiamento provocatorio è rivolto proprio a quelle persone come te, sempre pronte ad elevare gli ideali di giustizia e di dovere morale, quando questi vadano a proprio tornaconto. Quella che comunque più ci dà fastidio è l'accusa di drogati, chiaramente affibiataci a solo scopo denigratorio. Riguardo all'ultimo avvertimento che ci dai, noi lo prendiamo come tale e non pensiamo neppure lontanamente che possa trattarsi di una minaccia. A buon intenditore... Per quanto riguarda i nostri nomi, seguiamo il tuo coraggioso esempio e li omettiamo, tanto tu li conosci bene, a quanto sembra. Anzi, se sarà tuo desiderio continuare la discussione, invitiamo te ed i tuoi amici a prendere contatto direttamente con noi, onde evitare di usufruire di queste pagine.

"I ragazzacci di San Lorenzo"

"... MA I RAGAZZACCI - PUNKS ECC. VIVE RISPONDENO..."

Risposta ai ragazzacci dai capelli verdi ③

Egregio direttore,
chiediamo la sua gentile ospitalità per rispondere alla quanto mai contraddittoria lettera dei «ragazzacci dai capelli verdi» abituati a vegetare a San Lorenzo. Innanzitutto intendiamo esprimere la nostra sorpresa verso questi ragazzi: li credevamo incapaci di leggere e di scrivere, invece... scopriamo che non solo parlano un italiano sufficientemente corretto, ma si servono di parole come «accozzaglia» «illazioni» «anatemi» di cui probabilmente non conoscono nemmeno il significato. Verrebbe da dire: «Oggi vado dal pescivendolo e mi compro un bel chilo di anatemi senza osso».
Non potete immaginarvi il nostro stupore e la nostra perplessità di fronte ad un simile fraseggio tanto forbito ed elegante. Eravamo convinti che nelle loro biblioteche personali soggiornassero solo giornali pornografici e invece scopriamo che hanno dei favolosi dizionari di italiano.
Ben volentieri quindi ritrattiamo l'ingiusta accusa di «sottoculturizzati» e lo facciamo sapendo di rendere sacrosanta giustizia. Ma quella di drogati non la ritraiamo di certo: noi tutti qui di San Lorenzo il abbiamo visti «armati» di spinelli e questo non possono certo negarlo, anche perché ne abbiamo trovato i «resti» davanti al Liceo divenuto lugubre teatro dei loro misfatti. Non vorranno mica far credere che quei mozziconi sono stati portati dal vento... Saremmo ben disposti a credere che si tratta di bravissimi ragazzi, dei «paciocconi» che amano abbuffarsi di polenta e formaggio, tutti casa e chiesa, che vanno a messa tutte le mattine, aiutano le vecchiette ad attraversare la strada, innaffiando le pianticelle, portano da mangiare agli uccellini e che quando parlano di viaggi si riferiscono solo alle imminenti vacanze estive. Ma purtroppo non è così.
Loro stessi ammettono le scritte sui muri dei nostri palazzi; allora chiediamo: smettano di farle, vadano in altro loco e nessuno il importunerà più. Perché non le fanno sui muri delle proprie abitazioni? Lì sono padroni di fare quello che vogliono. Invece no. Per fortuna grazie alla loro giovanile innocenza ammettono di divertirsi «a provocare le persone pronte ad elevare gli ideali di giustizia e di dovere morale». Beata sincerità. Una chiara auto-accusa. La nostra è una città seria, onesta, fatta di gente che lavora sodo e non ci vergognamo affatto di voler difendere i nostri beni tanto preziosi da queste carnevalesche persone. A proposito vogliamo rammentare loro di evitare in questo periodo il Campo Marzio data la presenza delle giostre; sarebbe quanto mai spiacevole se qualche incauto turista trascinato dall'aria festosa lanciasse loro delle noccioline... A parte la battuta, che vuol sdrammatizzare l'intera vicenda, li invitiamo cortesemente ancora una volta a dare ascolto alle nostre parole in quanto non intendiamo raccogliere minimamente le loro sprezzanti sfide. La violenza non ci interessa e non è certo un sistema valido per condurre alla ragione persone che hanno scelto una via errata.
Si comportino da persone educate e responsabili e di certo nessuno avrà più da ridire sul loro conto. Non lo diciamo, come erroneamente loro credono, nel nostro esclusivo interesse, ma anche, e soprattutto, per il loro bene.

gli abitanti di San Lorenzo

(seguono le firme)

P.S.: Siduciosi di aver richiamato la Sua attenzione su questo grave problema che ci angustia non poco, Le inviamo i nostri più sentiti ossequi. Ritenlamo con questa lettera, che ci auguriamo fedelmente pubblicata, chiusa questa quanto mai spiacevole questione.

... CONCLUSIONE IN BELLEZZA E ARROGANZA DEGLI IMBECILLI !

...I MICROCEFALI INCALZANO...

Spinelli o sigarette in piazza S. Lorenzo ④

Egregio direttore,
rieccoci qua. Ci vediamo costretti a chiederle nuova ospitalità per rispondere ai "sensibili" abitanti di San Lorenzo. Prima di tutto non si capisce bene perchè la lettera sia diretta ai "ragazzacci dai capelli verdi": un probabile fenomeno collettivo di daltonismo, pensiamo noi. Per quanto riguarda poi la vostra piacevole sorpresa nel notare che sappiamo leggere e scrivere in italiano "sufficientemente corretto", noi lo chiameremmo invece spiacevole disappunto (per voi) nel constatare ciò. Da notare poi, il tono completamente diverso rispetto alla prima lettera: leggendo il vostro secondo parto, si capisce benissimo che avete esaurito gli argomenti a vostra disposizione, da noi peraltro chiaramente confutati, e vi lasciate andare a stupide battute da settimana enigmistica, tanto per "sdrammatizzare l'intera vicenda". Ma tenete presente, che la polemica l'avete sollevata voi e non è quindi vostra facoltà, cari padreterni, drammatizzare o sdrammatizzare una faccenda a vostro piacimento (almeno fintantochè troveremo spazio in questa rubrica). Tanto per avere poi un argomento che vi permetta di continuare la disputa, insistete nell'affibbiarci l'accusa di drogati, sostenendo anzi di averci visti "armati di spinelli" nel nostro "luogo di misfatti". Noi ci complimentiamo vivamente con i vari "occhio di falco", che di sera e da una certa distanza hanno saputo notare l'enorme differenza tra uno spinello ed una normale sigaretta. Cercate poi di leggere bene la nostra prima risposta: a quanto ci risulta non abbiamo mai ammesso la paternità delle scritte. Pensiamo inoltre che anche a voi convenga evitare Campo Marzio: i soliti turisti potrebbero gettarvi delle monetine, commossi dalla vostra lodevole iniziativa. Per concludere speriamo che vi siate finalmente accorti che del vostro buon senso e dei vostri consigli da quattro soldi non sappiamo che farcene: i nostri interessi li curiamo noi e solo noi. Vi invitiamo anzi a conservare le energie per continuare a fare la "gente seria che lavora sodo".

Punx & Skinheads
S. Lorenzo

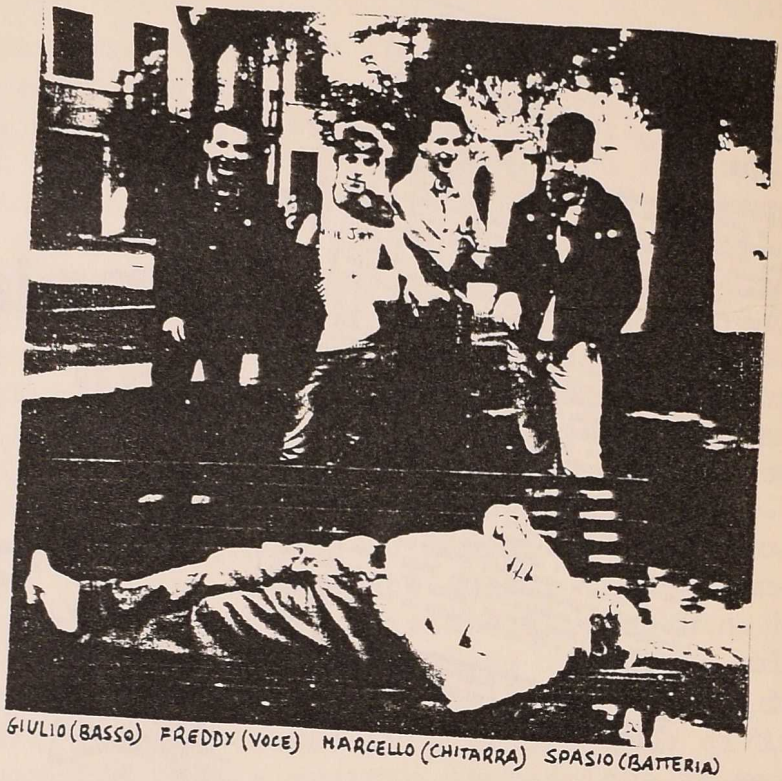
I QUATTRO ARTICOLI CHE VEDETE RIPORTATI IN QUESTA PAGINA (E CHE VANNO LETTI SECONDO LA NUMERAZIONE), SONO IL RISULTATO DI UNA POLEMICA SOLLEVATACI CONTRO DA UN GRUPPO DI "ONESTI LAVORATORI VICENTINI", INFASTIDITI DALLA NOSTRA PRESENZA. RIPORTIAMO QUESTE LETTERE (TRATTE DAL "GIORNALE DI VICENZA") PERCHE' RENDONO BENE L'IDEA, DI CHE COSA SIGNIFICHI ESSERE "FUORI DAL NORMALE" IN UNA CITTA' COME VICENZA, PROVINCIA TRA LE PIU' BIANCHE (LEGGI D.C.) D'ITALIA E DA SEMPRE BALUARDO DELLA NOSTRA SANTA MADRE CHIESA (SIA GLORIA A DIO!). INOLTRE QUESTO VUOLE ESSERE UN INVITO PER CHI SI TROVA O SI TROVERA' NELLE NOSTRE CONDIZIONI, A FARE LO STESSO, A RISPONDERE SEMPRE. STARSENE ZITTI NON SERVE A NIENTE, SE NON A FARE IL LORO GIOCO E A FARLI SENTIRE PIU' FORTI. ANCHE NOI AVREMMO POTUTO FREGARCENE MA TROPPO GRANDE ERA IL DESIDERIO DI RISPONDERE, DI FAR VEDERE CHE NON SIAMO DEGLI IGNORANTI CHE SUBISCONO RASSEGNATI LE OFFESE DEL PRIMO CRETINO CHE SI SOGNA DI SCRIVERE UNA LETTERA AL GIORNALE. LE NOSTRE RISPOSTE SONO, COMUNQUE, SERVITE: DA ALLORA NON HANNO PIU' FIATATO!

MASSIMO B.

vicenza

IDEWY

hard core



GIULIO (BASSO) FREDDY (VOCE) MARCELLO (CHITARRA) SPASIO (BATTERIA)

L'IDEA DEL GRUPPO NASCE DUE ANNI FA, MA ABBIAMO COMINCIATO A SUONARE COSTANTEMENTE SOLO NELLA PRIMAVERA DI QUEST'ANNO, DA QUANDO CIOÈ SIAMO RIUSCITI A TROVARE UN POSTO PER PROVARE. QUELLO DEGLI SPAZI PER SUONARE È STATO ED È TUTTORA IL NOSTRO PIÙ GRANDE PROBLEMA VISTO CHE DA AGOSTO SIAMO NUOVAMENTE IN UNA STRADA, IN QUANTO IL POSTO IN CUI SI PROVAVA NON È PIÙ DISPONIBILE: PURTROPPO, QUESTA È LA VITA IN UNA CITTA' COME VICENZA, DOVE TUTTO PUZZA MALEDETTAMENTE DI CATTOLICO E DOVE NESSUNA STRUTTURA PUBBLICA O PRIVATA CHE SIA È DISPOSTA AD ASSUMERSI LA RESPONSABILITA' DI FAR SUONARE UN GRUPPO "ROCK" NEI PROPRI LOCALI. MUSICALMENTE ALL'INIZIO CI SIAMO ORIENTATI VERSO UN HARD-CORE DI TIPO AMERICANO, MA IL NOSTRO SCOPO È QUELLO DI ARRIVARE A FARE UNA MUSICA IL PIÙ POSSIBILE ORIGINALE E PERSONALIZZATA, SLEGATA DAI VARI SCHEMI INGLESI O AMERICANI. I TESTI, COME LA MUSICA SONO SCRITTI UN PO' DA TUTTI E RIFLETTONO, OVVIAMENTE, LA NOSTRA PERSONALITA' ED IL NOSTRO MODO DI VIVERE. PARLIAMO DI QUEI PROBLEMI E DI QUELLE SITUAZIONI CHE OGNUNO DI NOI È COSTRETTO AD AFFRONTARE GIORNO DOPO GIORNO. "VIA DA QUI!" È DEDICATA A QUEI DISGRAZIATI DI YANKEES CHE CON LE LORO BASI E CON I LORO UOMINI HANNO OCCUPATO LA NOSTRA CITTÀ E CI VIVONO DA PADRONI. IN ALTRE CANZONI PARLIAMO DELLA NOIA E DELLA VIOLENZA CHE SIAMO COSTRETTI A SUBIRE A CAUSA DI UN POTERE CHE DECIDE PER NOI E DEGLI SGHERRI CHE QUESTO POTERE DIFENDONO. ALTRI PEZZI COME "INCUBO" O "PAURA" SONO FRUTTO DELLA MENTE CONTORTA E PERVERSA DI FREDDY, IL NOSTRO CANTANTE. NON ABBIAMO ANCORA FATTO CONCERTI PER I PROBLEMI GIÀ CITATI (A PARTE UNA ESIBIZIONE-LAMPO A VICENZA), MA ORA VOGLIAMO COMINCIARE.

PER CONTATTI: TRICARICO GIANLUCA "FREDDY", VIA GIORGIONE 46 - 36100 VICENZA TEL. 0444/510422 - OPPURE: MARCELLO FRANCO, VIA ISTRANA 1 36030 CALDOGNO (VI) TEL. 0444/985620.

MARCELLO

eu's arse

UDINE

TRATTO DAL COMUNICATO DEGLI EU'S ARSE: "CI SONO STATE DELLE CRISI D'IDENTITÀ E IDEOLOGICHE, DISCUSSIONI, TENTENNAMENTI E COMPROMESSI MA SIAMO GIUNTI AD UNA SVOLTA. I DUE COMPONENTI CHE CI HANNO LASCIATO HANNO SCELTO LA "NORMALITÀ": ESCONO DAL GRUPPO LUCA (BATTERIA) E TEO (CHITARRA). ESSI LASCIANO, INSIEME ALL'AMARO DELLA LORO DECISIONE UNA PIÙ FORTE VOLONTÀ IN GIANLUCA (BASSO) E STEFANO (VOCE) DI CONTINUARE A CERCARE GENTE, GENTE SERIA. GLI EU'S ARSE SONO RINATI MUSICALMENTE E SPIRITUALMENTE, GRAZIE ALL'INGRESSO DI STEFANO, EX TOXICAL, ALLA BATTERIA E MARCO ALLA VOCE, CON CONSEGUENTE SPOSTAMENTO DI STEFANO L'EX CANTANTE ALLA CHITARRA. STRETTA COLLABORATRICE DELLA BAND È MANUELA CHE ESPRIME IDEE ATTRAVERSO LA GRAFICA E I TESTI. RIAFFERMIAMO LA VOLONTÀ DI PORTARE AVANTI CERTE IDEE CHE CI HANNO SEMPRE ANIMATO, PUR SE INIZIALMENTE A LIVELLO ISTINTIVO, CON ONESTÀ E FERMA PRESA DI COSCIENZA ED ARMATI DI TUTTE LE NOSTRE ESPERIENZE SIA POSITIVE CHE NEGATIVE E DELLA CONSEGUENTE MATURITÀ ACQUISITA. CONTINUEREMO AD ESSERE L'ESPRESSIONE DI UNA SCELTA CONSAPEVOLE, DI CHI VUOLE VUOLE ESPRIMERE IL PROPRIO RIFIUTO IN "PRIMA PERSONA" CON LA CERTEZZA CHE NULLA RIMARRÀ INTENTATO, NULLA RISULTERÀ INUTILE O VUOTO. RIFIUTIAMO OGNI SORTA DI LEADERISMO, IPOCRISIA E DI ESSERE POSTI IN CATEGORIE, INQUADRATI ED INDIRIZZATI SU BINARI GIÀ PRESTABILITI CHE PORTANO ALLA MORTE INTERIORE DELL'INDIVIDUO. RIBADIAMO LA NOSTRA OPPOSIZIONE AL SERVIZIO MILITARE E A QUALSIASI TIPO DI DROGA. SIAMO, INOLTRE, PIÙ CHE MAI INTERESSATI A SUONARE DAL VIVO, PER CUI PREGHIAMO GLI ORGANIZZATORI DEI CONCERTI A NON ESITARE A CONTATTARCI; NOI FAREMO LO STESSO CON ALTRI GRUPPI, VISTO CHE ABBIAMO INTENZIONE DI DARCI MOLTO DA FARE IN QUESTO SENSO, PER RISVEGLIARE L'INTERESSE NELLA NOSTRA ZONA, DOVE TUTTO SEMBRA STIA MORENDO UN PO' ALLA VOLTA. STIAMO PREPARANDO IL TERZO EP E CONTIAMO SU TUTTI VOI PER POTERLO DISTRIBUIRE, CONTATTATECI!"

FELACE GIANLUCA VIA DORMISCH 47 33100 UDINE

MASSIMO S.

CCCP - FEDELI ALLA LINEA

ORTODOSSIA (EP) - ONESTAMENTE PENSAVO CHE QUESTI CCCP FOSSERO UN GRUPPO FANTASMA, DATO CHE NON LI HO MAI VISTI IN GIRO (MA PROBABILMENTE LORO SUONANO SOLO AI FESTIVAL DELL'UNITÀ), PERÒ L'USCITA DI QUESTO DISCO MI HA FATTO RICREDERE. CHI SONO? UN GRUPPO "PUNK FILO SOVIETICO" (VENGONO DA REGGIO EMILIA) CHE FA "MUSICA MELODICA EMILIANA", ALMENO COSÌ SI DEFINISCONO. D'ALTRA PARTE, VISTO CHE GIÀ ESISTONO I GRUPPI FILOAMERICANI, FILONAZISTI FILOAVELLINESI, ORA ALMENO IL PANORAMA È COMPLETO. I TESTI SONO UN MISCUGLIO IRONICO-POLITICO-DEMENZIALE (CHE PAROLA, SEMBRA UN'OFFESA), LA MUSICA NON È MALE, UNA SORTA DI NEW WAVE "ORIENTALE" (EH! EH!): CHISSÀ CHE COSA NE PENSERÀ IL COMPAGNO WOJTYLA, QUANDO LO ASCOLTERÀ. PREZZO MASSIMO L. 3000 A DIAVLERY PRODUCTIONS, VIA MOLINELLI 19 - 40100 BOLOGNA.

MASSIMO B.



STORIA DELLA BAND

FIRENZE



GLI I.R.I. NASCONO VERSO LA FINE DELL'81 COME GRUPPO A TRE, PER ASSUMERE L'ATTUALE FORMAZIONE DI LÌ A POCHI MESI: COSÌ A SANDRO (BASSO), WALTER (BATTERIA) E J. ZARKOSIC (CHITARRA) SI AGGIUNGONO BOZ AI NASTRI E RUMORI VARI E STEFANO ALLA VOCE. NELL'AGOSTO SUCCESSIVO REGISTRANO 8 PEZZI PER "FIGHT NEWS", IL LORO PRIMO DEMOTAPE E DI LÌ A POCO STEFANO PARTE PER SAN FRANCISCO DOVE ENTRA IN CONTATTO CON TIM E RUTH DELLA NEONATA "MAXIMUH R'N'R"ED OTTIENE DI PASSARE GLI I.R.I. E I C.C.H. PER RADIO. AL SUO RITORNO IL GRUPPO INIZIA A FARSI CONOSCERE IN GIRO E NASCE ANCHE UNA FANZINE "NUOVE DAL FRONTE". IN DICEMBRE TENGONO IL LORO PRIMO CONCERTO IN UNA STANZA ADIACENTE AI LOCALI DI UN CENTRO SOCIALE, COMPOSTO DA EX DI LOTTA CONTINUA E AUT.-OP. TUTTA GENTE CHE NON VEDE DI BUON OCCHIO I PUNX. DOPO UNA SERIE DI PROBLEMI CON I SUDDETTI INDIVIDUI, LA SITUAZIONE SI APPIANA E LA LORO PRESENZA VIENE VIA VIA ACCETTATA. GLI INCONVENIENTI NON SONO CERTO MANCATI ANCHE IN SEGUITO: QUANDO INIZIARONO A SPARIRE CHITARRE E AD ARRIVARE IARUZZONI DEI CARABINIERI IN PIENA NOTTA SI DOVETTE DARE UN TAGLIO AL CONTINUO VIA VAI DI GENTE CHE IN QUEL PERIODO GIRAVA PER LA "STANZA" COME LORO LA CHIAMANO. ORA LE COSE FUNZIONANO ABBASTANZA BENE: I.R.I., BROOD, PUTRID FEVER PROVANO TUTTORA ALLA "STANZA" MENTRE ALTRI GRUPPI (NAR, JUGGERNAUT, STAZIONE SUICIDA E CULTO DELL'OCCIDENTE) HANNO POTUTO USUFRUIRNE PER REGISTRARE O PER PROVARE QUANDO NE HANNO AVUTO BISOGNO. L'ATTIVITÀ DEGLI I.R.I. INTANTO PROSEGUIVA: NEL MAGGIO '83 REGISTRANO IN STUDIO "PERMANENT SCARE" UN NASTRO CONTENENTE 12 PEZZI, CHE È UNA SINTESI DI TUTTA LA LORO ATTIVITÀ MUSICALE SINO A QUEL PERIODO. IL 1984 È STATO UN MIGLIORARE E PROSEGUIRE CIÒ CHE AVEVANO INIZIATO, CERCANDO DI FARLO SEMPRE MEGLIO.

INTERVISTA CON STEFANO (VOCE)

D.- LA VOSTRA MUSICA È MOLTO ATIPICA ALL'INTERNO DEL PANORAMA PUNK ITALIANO: AVETE QUALCHE PARTICOLARE INFLUENZA O È TUTTO FRUTTO DELLA VOSTRA MENTE CONTORTA? R.- LE INFLUENZE LE TROVANO I CRITICI MUSICALI CHE, TRA L'ALTRO CI STANNO ANCHE SUL CULO. QUINDI, NON È COMPITO NOSTRO ANDARE A VEDERE DA CHI ABBIAMO ATTINTO E DA CHI NO. TUTTI E CINQUE ASCOLTIAMO MOLTA MUSICA!..., PERSONALMENTE IO SONO UN FANATICO COLLEZIONISTA DI DISCHI. MA IL DISCORSO MUSICALE DI I.R.I. VUOLE ESSERE IL PIÙ ORIGINALE ED AUTONOMO POSSIBILE: È UN'INDICAZIONE CHE CI SIAMO DATI FIN DALL'INIZIO, METTENDO ALLA BASE IL MOTTO "SUONO TESO E INDEFINIBILE". POSSO DIRTI SOLTANTO CHE ABBIAMO SCARTATO DECINE DI GIRI, PERCHÈ A QUALCUNO DI NOI SEMBRAVANO TROPPO SOMIGLIANTI A QUESTO O A QUELLO. D.- COM'È NATA L'IDEA DEL GRANDUCATO HARDCORE E SU QUALI INIZIATIVE SI FONDA? R.- A FIRENZE PISA, LUCCA, GROSSETO, LIVORNO SENTIAMO TUTTI CERTE COSE IN COMUNE: LA POLIZIA CI ROMPE I COGLIONI, I COMMERCIANTI IDEM, SUONIAMO OPPURE FACCIAMO 'ZINES, OPPURE ANCORA CI RITROVIAMO AI CONCERTI. COME INDIVIDUI SIAMO ANCHE MOLTO DIVERSI MA, STA DI FATTO, CHE ABBIAMO IN COMUNE UN CERTO MODO DI VITA: L'HARDCORE. NON È UNA DIRETTIVA DI VITA, NON DA' CIOÈ UNA LINEA DI CONDOTTA O DI COMPORTAMENTO, MA RIFLETTE LE ATTITUDINI COMUNI A TUTTI. CON QUESTE BASI IL GDHC È NATO SPONTANEAMENTE, SOLTANTO DENOMINANDO UN QUALCOSA CHE DI FATTO ESISTEVA GIÀ. LA GENTE COLLABORA, SI MUOVE FRA LE VARIE CITTÀ, SIAMO AMICI NON C'È ANTAGONISMO FRA I GRUPPI ANCHE SE, NON SEMPRE, CONDIVIDIAMO LE RECIPROCHE SCELTE. LE INIZIATIVE VENGONO DA SOLE PERCHÈ E' NELL'INTERESSE DI TUTTI SOSTENERE E FAR CRESCERE LA SCENA E I RISULTATI SI VEDONO: I NUOVI GRUPPI POSSONO CONTARE SULL'ESPERIENZA DEI VECCHI, FARSI PASSARE I CONTATTI ED EVITARNE GLI ERRORI. LE 'ZINES PROGETTANO DI FONDERSI IN UN'UNICA 'ZINE REGIONALE TOSCANA. TUTTE LE INIZIATIVE SONO PROMOSSE DA QUESTO CLIMA DI COLLABORAZIONE INTERNA': NON POSSONO NON NASCERE, DATO CHE C'È LA VOLONTÀ DI ANDARE AVANTI. D.- CHI NOMINERESTI TRA LE PERSONE O I GRUPPI CHE HANNO DATO TANTO ALLA NOSTRA SCENA? R.- ANZITUTTO CHIUNQUE SI DIA DA FARE A TUTTI I LIVELLI: GRUPPI, 'ZINES, CENTRI AUTOGESTITI, ATTIVITÀ DI QUALSIASI TIPO O ANCHE SEMPLICEMENTE SOSTEGNO. SE DOVESSI NOMINARE QUALCUNO IN PARTICOLARE, DIREI I RAF PUNK PERCHÈ SONO FRA I POCHI CHE SI SIANO DATI SERIAMENTE DA FARE, SPECIE NEL CAMPO DISTRIBUZIONE E PRODUZIONE AUTOGESTITA (AMATELI O ODIATELI, MA NON POTETE FARE A MENO DI CONSIDERARLI), DIREI STIV E HANIGLIA PER TYOR I PUNX DEL VIRUS PER L'AUTOGESTIONE I PUNX DI BARI PER LA "GIUNGLA" ANTONIO DEI CCH PERCHÈ IN UN MESE CHE È STATO IN CALIFORNIA, SI È FATTO UN MAZZO COSÌ NELL'INTERESSE DI TUTTI, 'DIREI PUNKRAZIO PER AVER FATTO UNA 'ZINE UN PO' PRIMA DEGLI ALTRI I C.C.H., INDIGESTI, FALL OUT, WRETCHED E NABAT PER ESSERSI AUTOPRODOTTI UN DISCO UN PO' PRIMA DEGLI ALTRI. D.- DALLE VOSTRE PARTI AVETE GROSSE DIFFICOLTÀ NELL'ORGANIZZAZIONE DI CONCERTI? R.- COME DAPPERTUTTO! ORA PIÙ DI PRIMA, PERCHÈ LA CHIESA SCONSACRATA DI S. ZENO A PISA (DOVE AVEVANO SUONATO DODICI GRUPPI PER IL "LAST WHITE CHRISTMAS 1983") NON È PIÙ DISPONIBILE E PERCHÈ IL "DISCIPLINE" (UN LOCALE DI FIRENZE) HA CHIUSO PER MANCANZA DI FONDI E PER CASINI COI VICINI E I VIGILI. DOVREBBE APRIRE UN NUOVO LOCALE A PISA, FORSE LO SARÀ GIÀ AL MOMENTO DELLA PUBBLICAZIONE DI QUESTA INTERVISTA. D.- NEGLI ULTIMI TEMPI, ANCHE GLI SKINS ITALIANI SI SONO MOLTIPLICATI: VOI IN CHE RAPPORTI SIETE CON LORO? R.- SKINS? A FIRENZE NON CE NE SONO, A PISA SONO IN DIVERSI E SONO AMICI COME GLI ALTRI, A CERTALDO CE NE SONO MOLTI, HA SONO SLEGATI DAL GDHC. CON QUEST'ULTIMI ABBIAMO AVUTO DEI CASINI, IN OCCASIONE DI UN CONCERTO AL QUALE, OLTRE A NOI E AI PUTRID FEVER PARTECIPARONO ANCHE I NABAT. SEMBRAVA CHE FOSSE TUTTO PREDISPOSTO A FAR SUONAR LORO E A FAR FARE LA PARTE DEI FIGLI POVERI A NOI. COMUNQUE È ACQUA PASSATA. RAPPORTI VERI E PROPRI NON CE NE SONO, MA DI SICURO NON CI SONO NE' PREGIUDIZI NE' CHIUSURE VERSO GLI SKINS. CHE CI SIANO MOLTI SKINS (COME MOLTI PUNX) IMBECILLI, QUESTO È UN ALTRO DISCORSO. D.- VOI VENITE DA FIRENZE, UNA CITTÀ CHE, ORMAI DA QUALCHE TEMPO, SI STA RIVELANDO UNA VERA FUCINA DI GRUPPI NEW WAVE. ESISTE QUALCHE COLLABORAZIONE TRA VOI E LORO, OPPURE, QUANDO LI VEDETE, VI METTETE A CANTARE "NEW WAVE SUCKS" DEI D.O.A.? R.- PREMETTO CHE NON SONO PREVENUTO VERSO LA COSIDETTA NEW WAVE, ALMENO COME MUSICA; NE HO ASCOLTATA MOLTA E PENSO CHE NEL '79/'80 PROPONESSE COSE ANCHE PIÙ TOZZE DEI GRUPPI PUNK INGLESI DI ALLORA. COMUNQUE, I GRUPPI NEW WAVE FIORENTINI, SIA COME MUSICA, SIA COME PERSONE A PARERE MIO FANNO CACA (= CAGARE N.D.R.). SI SENTONO ARTISTI MA SONO SOLO FUMO NEGLI OCCHI (CI SONO ECCEZIONI, COME I PLATH, NECRON, MA SONO GIÀ UN'ALTRA CATEGORIA). LA DIFFERENZA FONDAMENTALE È CHE PER NOI SUONARE È UNA PARTE PRECISA DI UN'ATTITUDINE, PER LORO, A PARTE LA MUSICA, C'È IL VUOTO, LA STUPIDITÀ. ED È COSÌ DAPPERTUTTO, A FIRENZE COME A S. FRANCISCO. LORO SUONANO NELLE DISCOTECHE, NOI VOGLIAMO CERTE GARANZIE PER SUONARE. IL DISCORSO È SIA "IDEOLOGICO" CHE, SE VUOI, VISCERALE, SENSITIVO.... TENDIAMO A DIFFERENZIARCI, COME PER "SOTTOLINEARE" UN "GIÙ LE MANI" DA CIÒ CHE CI APPARTIENE. MA NON È UNA QUESTIONE DI PRINCIPALMENTE UNA QUESTIONE MUSICALE. FLORENCE NEW WAVE SUCKS!! D.- QUALCHE IDEA PER IL FUTURO? R.- UN 45 GIRI PER LA "EXTREMA" NUOVA ETICHETTA DEI RAF PUNK, DUE PEZZI SU UNA CASSETTA DELLA ROIR IN U.S.A. ED UNA NUOVA FANZINE CHE DOVREBBE INGLOBARE "NUOVE DAL FRONTE" DI FIRENZE, "B.O.G.D.S." DI PONTEDERA E "CONTEMPT" DI LIVORNO. A QUESTO PROPOSITO SERVONO COLLABORATORI IN OGNI REGIONE, CHE SI INCARICHINO DI DISTRIBUIRE LA 'ZINE E DI FAR RIENTRARE AL PIÙ PRESTO IL RICAVATO DALLE VENDITE. ED INOLTRE CHE CI FACCIANO AVERE REGOLARMENTE OGNI DUE MESI, UN RESOCONTO DI QUANTO AVVENGA O SIA AVVENUTO NELLA PROPRIA ZONA, CITTÀ O REGIONE (SPAZI AUTOGESTITI, 'ZINES, GRUPPI, CONCERTI, ECC.).

PER CONTATTI CON GLI I.R.I. O INFORMAZIONI SULLA NUOVA 'ZINE, SCRIVETE A: BETTINI STEFANO, VIA 27 APRILE 4 - FIRENZE

G.D.H.C. "SENZA TREGUA"

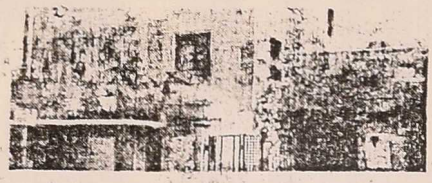
COLORO CHE FOSSERO INTERESSATI A CONOSCERE ALCUNI TRA I MIGLIORI GRUPPI DEL GRANDUCATO HARDCORE, POSSONO RICHIEDERE LA CASSETTA "SENZA TREGUA", AL SUCITATO INDIRIZZO DI STEFANO, INVIANDO L. 4500 (+ SPED.). IL NASTRO È REGISTRATO BENE ED È CORREDATO DA UNA MINI-'ZINE E DA UN BADGE: CONTIENE DUE PEZZI DEI "PUTRID FEVER" DI FIRENZE, QUATTRO DEI "WARDOGS" DI LUCCA, QUATTRO DEGLI "STATO DI POLIZIA" DI GROSSETO, SETTE BRANI PER I FIORENTINI "JUGGERNAUT", SEI DEI "TRAUMATIC" DI LIVORNO, TRE DEGLI "USELESS BOYS" DI PISA, TRE DEI "C.C.H.", L'ORMAI CELEBRE HARD CORE BAND DI PISA E PER FINIRE TRE BRANI DEI FIORENTINI "I REFUSE IT". NON FATEVELA SCAPPARE!

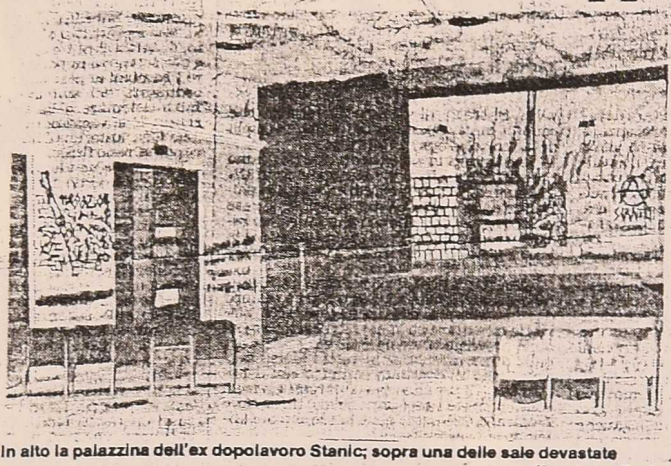
MASSIMO B.

Dopo 8 mesi, i punk abbandonano l'ex dopolavoro Stanic

«Ci arrendiamo soltanto alla violenza e al teppismo»

BARI





In alto la palazzina dell'ex dopolavoro Stanic; sopra una delle sale devastate (foto Luca Turi)

«Dopo otto mesi i gruppi giovanili che occupavano per protesta il complesso dell'ex dopolavoro Stanic, in via Bruno Buozzi, hanno alzato bandiera bianca ed hanno abbandonato lo stabile. «La nostra non è una resa — precisano alcuni che fanno parte del collettivo punk «Giungla» e delle cooperative «Frontline» e «Mole» — di fronte alla incomprensione e alla insensibilità verso i problemi giovanili degli enti pubblici, ma solo abbiamo dovuto cedere alla violenza e al terrorismo che ormai mettevano ogni giorno in pericolo la nostra incolumità».

In altri termini la comunità che da otto mesi, come già detto, occupava in segno di protesta il complesso, abbandonato da tanti anni, per sollecitare il Comune a realizzare strutture di carattere sociale per il recupero di giovani deviati o tossicodipendenti, era oggetto delle «attenzioni» di misteriosi teppisti che spesso compivano veri assalti all'interno del complesso bruciando porte, distruggendo gli oggetti dei giovani, picchiando. A sentire qualche maligno, le spedizioni «terroristiche» sarebbero state commissionate da gente del vicinato che si sarebbero stancate di avere come vicini giovani vestiti in modo strano, che trascorrevano le notti a cantare e suonare. Una donna che abita in una delle palazzine popolari di via Bruno Buozzi, proprio di fronte al complesso dell'ex dopolavoro Stanic, dice: «La presenza di quei giovani in un primo momento ci stava bene. Sembrava volessero fare le cose seriamente. Poi hanno cominciato a fare riunioni strane fino a notte inoltrata. Un chiasso infernale che non ci lasciava riposare. Tante volte abbiamo protestato. Ma era sempre inutile».

Un altro abitante della zona aggiunge: «Mio figlio un giorno entrò per curiosare e mi descrisse cose assurde: tutti i muri imbrattati da disegni e scritte, sporcizia ovunque, brande lerce sulle quali i giovani che occupavano il complesso dormivano. Insomma, non so come, la cosa stava degenerando. Io proibii a mio figlio di metter piede in quel complesso».

Ma la comunità che aveva iniziato l'azione di protesta e che da otto mesi resisteva tra l'indifferenza di tutti e le gravi difficoltà di tirare in un ambiente poco ricettivo, aveva una finalità sacrosanta: realizzare una struttura pubblica al servizio dei giovani del quartiere. «Ora — precisano i responsabili delle cooperative "Frontline" e "Mole" — abbiamo restituito lo stabile ai ragazzi del quartiere, stupidi e violenti. L'abbiamo restituita alla noncuranza del Comune che ha praticamente ignorato la nostra esperienza, il nostro lavoro volontario. Non abbandoniamo l'ex dopolavoro Stanic per andare in vacanza ma semplicemente perché la nostra incolumità è in pericolo».

In questi mesi i giovani avevano lavorato per riparare ai guasti dell'abbandono. Avevano rifatto porte, ricostruito muri, sempre con la speranza che prima o poi il Comune avrebbe affidato alla loro gestione un centro sociale che, in buona parte, se lo stavano costruendo da soli.

«Ora — dicono i giovani delusi — tutto è ritornato a com'era quando lo occupammo noi: porte sfondate, muri abbattuti, incendi. Tutto grazie al teppismo e alla violenza. E dire che due mesi dopo l'occupazione, investendo solo soldi nostri, avevamo già organizzato corsi di pallacanestro, discoteca domenicale, serate con videofilmati, concerti».

Poi aggiungono: «Tutte le accuse di chiasso e di cose strane che avremmo organizzato, sono false e ci addolorano come l'indifferenza di tutti. La sensibilità mostrata dall'assessore Tanzarella nei confronti della nostra occupazione è stata del tutto irrilevante rispetto alla celerità con cui è stato ceduto in gestione a due privati il Forstino da parte dell'assessorato al patrimonio». Non ci interessa — concludono — inserirci con metodi clientelari nella spartizione della torta (due miliardi) ma lotteremo con i nostri mezzi per il riconoscimento della nostra esperienza di lavoro e di cultura».

COME FORSE MOLTI DI VOI GIÀ SAPRANNO I PUNX BARESI, DOPO UN PAIO DI TENTATIVI ANDATI A VUOTO (VELOCI SGOMBERI DA PARTE DELLA POLIZIA) ERANO RIUSCITI AD OCCUPARE UN POSTO (GLI STABILI ABBANDONATI DELL'EX-DOPOLAVORO STANIC) E A DAR VITA ALLA "GIUNGLA" UN CENTRO SOCIALE AUTOGESTITO. L'OCCUPAZIONE FU IL CULMINE DI UNA SERIE DI CORTEI E MANIFESTAZIONI ORGANIZZATE DAI PUNX STESSI E DA ALTRE COMPONENTI SOCIALI CITTADINE E CHE, CASO STRANO AVEVANO INCONTRATO ANCHE IL FAVORE DI ALCUNI ESPONENTI DELLA VITA POLITICA BARESE. LA GIUNGLA, SITUATA IN UN QUARTIERE-GHETTO ABBANDONATO A SE STESSO DA TUTTI NELLA ZONA INDUSTRIALE DI BARI, ERA IL PUNTO DI RIFERIMENTO PER GRUPPI COME LAST CALL, CHAIN REACTION, BLOCHEAD COLTON, DIFFERENT STYLE ED ALTRI: SERVIVA COME SALA PROVE, COME POSTO PER TENERE CONCERTI, PROIETTARE VIDEO, ASCOLTARE MUSICA, ECC. ORA, TUTTO QUESTO NON ESISTE PIÙ, COME POTETE LEGGERE NELL'ARTICOLO A LATO TRATTO DA UN QUOTIDIANO LOCALE (E SPEDITOCI DA GIANNI VALLARELLA DI BARI) E NON GRAZIE ALLE SOLITE "FORZE DELL'ORDINE"; AD ESSE SI SONO SOSTITUITE L'IGNORANZA, IL BIGOTTISMO, LA DIFFIDENZA. UN ESEMPIO DI COME NON SIANO SOLTANTO LE AUTORITÀ COSTITUITE AD INTRALCIARE CERTE INIZIATIVE, MA LA SOLITA, MALEDETTA, MORALE COMUNE DI CUI TUTTI, PIÙ O MENO, CI NUTRIAMO.

MASSIMO B.

pesaro live

15 SET. 1984

OTTIMO CONCERTO QUELLO TENUTOSI A PESARO IL 15 DI SETTEMBRE AL "PARCO DELLA PACE": UN NOME NON PROPRIO AZZECCATO, VISTO CHE DI PACE CE N'È STATA BEN POCA. QUANDO SIAMO ARRIVATI, NELLE PRIME ORE DEL POMERIGGIO, C'ERA IL SOLE MA, A MANO A MANO CHE SI AVVICINAVA L'ORA DEL CONCERTO, IL TEMPO È ANDATO VIA VIA PEGGIORANDO, FINO A RIVERSARCI IN TESTA TONNELLATE D'ACQUA. DOPO AVER RINGRAZIATO DIO IN VARI DIALETTI SI È DECISO DI SPOSTARE GLI STRUMENTI (INIZIALMENTE IL CONCERTO DOVEVA ESSERE ALL'APERTO) SOTTO AL PORTICO DI UN VICINO FABBRICATO: FIGURATEVI CHE CASINO! NONOSTANTE GLI OVVII DISAGI, I GRUPPI SONO STATI GRANDI: PER PRIMI GLI STIGMATHE, CHE HANNO DATO VITA AD UN GIG VERAMENTE ECCEZIONALE. GRANDE CALORE E COMUNICATIVA, MUSICA SCATENANTE, TESTI OTTIMI, MISCHIE, VOLI PER TERRA, BIRRE IN FACCIA: SE C'È UN GRUPPO HARD CORE CHE MERITA L'LP QUESTI SONO PROPRIO LORO. POI I PADRONI DI CASA, OVVERO I CANI: POTENTI E TIRATI COME NON MAI. UN PICCOLO PREAMBOLO METAL E POI VIA CON I PEZZI CHE ORMAI CONOSCIAMO TUTTI "GUAI A VOI!", "PSICOGUERRA", "I TEMPI SON CAMBIATI" ECC. VERAMENTE GRANDI ANCHE LORO. QUINDI I ROMANI FUN: L'ULTIMA VOLTA CHE LI AVEVO VISTI ERA SUCCESSO A CERTALDO, AL TERZO RADUNO OI, HA NON AVEVO POTUTO GUSTARLI BENE (LEGGI CASINI). QUESTA VOLTA ME LI SONO PROPRIO GODUTI: LA LORO MUSICA, UN MISTO SKA-OI, NON TI FA STAR FERMO, LE GAMBE VANNO VIA DA SOLE: TRASCINANTI È LA PAROLA GIUSTA. PER CONCLUDERE, GLI HOPE AND GLORY DI TREVISO E QUI L'UNICA NOTA DOLENTE DELLA SERATA: SIA CHIARO, NON PER COLPA LORO, VISTO CHE AVEVANO INIZIATO ALLA GRANDE. IL FATTO È CHE DOPO DUE PEZZI SONO STATI COSTRETTI A SOSPENDERE, A CAUSA DELL'ARRIVO DELLA POLIZIA: IL MALTEMPO INFATTI, AVEVA PROTRATTO L'ORARIO D'INIZIO E QUINDI SI ERA GIÀ FUORI TEMPO MASSIMO. STA' DI FATTO CHE GLI HOPE AND GLORY, SENZA SAPERE CHI RINGRAZIARE, SI SONO FATTI TUTTA LA STRADA DA TREVISO A PESARO SENZA POTER ESIBIRSI. UN VERO PECCATO, PERCHÈ HANNO DEI PEZZI VERAMENTE GRANDI. C'È DA AUGURARSI CHE CONCERTI COME QUESTO SI VERIFICHINO PIÙ SPESSO: IN ITALIA SONO VERAMENTE MOLTI I GRUPPI CHE MERITANO DI SUONARE PIÙ FREQUENTEMENTE.

MASSIMO B.

(CANI LIVE A NERVESA D. BATTAGLIA - TV)



NABAT (BOLOGNA) INTERVISTA CON STENO (VOCE)



D.- AVETE FINALMENTE RISOLTO I PROBLEMI DI FORMAZIONE, DOPO L'ABBANDONO DI STIV? R.- SI, ORA SIAMO A POSTO CON NOI SUONA RED (EX CHITARRA DEI DIOXINA). D.- QUINDI TORNERETE PRESTO A FARVI SENTIRE! R.- CI PUOI GIURARE I COGLIONI! D.- DOPO UN PERIODO DI GLORIA, MI SEMBRA CHE LA NOSTRA SCENA OI SIA UN PO' DECADUTA: CHE FINE HANNO FATTO BANDS COME DIOXINA, ROUGH, RIP-OFF, ECC.? R.- LA SCENA NON È DECADUTA ASSOLUTAMENTE, PER QUANTO NE SO, DIOXINA E ROUGH SUONANO ANCORA. I RIP-OFF SI SONO SCIOLTI. D.- SI SENTE PARLARE DI UN VOSTRO PROSSIMO LP: CHE COSA MI PUOI DIRE? R.- FAREMO SENZ'ALTRO UN LP È NEI NOSTRI PROGRAMMI. SE NON AVESSIMO AVUTO PROBLEMI CON LA QUESTIONE DEL CHITARRISTA L'AVREMMO GIÀ FATTO. D.- E A PROPOSITO DI UNA SKINZINE NAZIONALE? R.- È UN'IDEA CHE CI PIACE MOLTO: È ORA CHE QUALCUNO LO FACCIA SUL SERIO, FORZA RAGAZZI!! D.- STENO, SEI SEMPRE CONVINTO CHE SKINS + PUNX = T.N.T.? R.- POTREBBE ESSERLO MA NON LO È, NESSUNO LO VUOLE, VADANO TUTTI A FARSI FOTTERE!! D.- RICEVETE POSTA E RICHIESTE DALL'ESTERO? R.- SI, ABBASTANZA, SPECIALMENTE DALLA GERMANIA. D.- TEMPO FA PARLAVI DI PROBLEMI CON GENTE CHE ROMPE IL CAZZO. VUOI DIRE QUALCOSA? R.- SI, NON VOGLIAMO CHE LA GENTE CI SCAMBI PER DEI NAZI O ALTRO, NOI SIAMO SKIN E BASTA. NOI ABBIAMO SEMPRE PARLATO CHIARO, MOLTA GENTE NON CI HA CAPITO. CAZZI LORO!!! D.- C'È QUALCUNO IN PARTICOLARE A CUI VOLETE DEDICARE LA CANZONE "TROIA"? R.- NEL PERIODO CHE ABBIAMO FATTO "TROIA", NON PENSAVAMO A NESSUNO IN PARTICOLARE. OGGI, INVECE "TROIA" È DEDICATA A FEDERICO GUGLIELMI DEL NUCCHIO SELVAGGIO. D.- QUANDO VEDRA LA LUCE LA TANTO ATTESA "ITALIA OI"? R.- PER LA FINE DI OTTOBRE E SARÀ UNA VERA BOMBA: CI SUONERANNO DIECI O UNDICI GRUPPI SCATENATI. LO SPIRITO DELL'OI NON MORIRÀ MAI. CIAO RAGAZZI!

PER CHI ANCORA CERCASSE L'EP DEI NABAT "LAIDA BOLOGNA" (AL MOMENTO L'UNICO DISPONIBILE), PUÒ MANDARE L. 3000 (+1500 PER SPEDIZIONE) ALL'ORMAI ARCINOTO INDIRIZZO DI: CINATO STEFANO, VIA STALINGRADO 23 - 40100 BOLOGNA.

MASSIMO B.

TREVISO OI!

ULTIMAMENTE LA SCENA TREVIGIANA SI È UN PO' SMOSSA, GRAZIE SOPRATTUTTO ALL'ALA SKINHEAD ED IN PARTICOLARE A DUE BANDS: "LEGGE MARZIALE" (DEI QUALI ABBIAMO PARLATO NELLO SCORSO NUMERO) E "GUERRIGLIA URBANA". È BENE DIRE SUBITO CHE LE DUE BANDS IN QUESTIONE NON ESISTONO PIÙ IN QUANTO SI SONO FUSE INSIEME DANDO VITA AGLI "HOPE AND GLORY" I QUALI RACCOGLIENDO IL MEGLIO DAI DUE GRUPPI, SI PONGONO COME UNA TRA LE PIÙ INTERESSANTI REALTÀ DELLA SCENA OI ITALIANA. PRIMA DI SCIOGLIERSI I GUERRIGLIA URBANA HANNO PRODOTTO ANCHE UNA CASSETTA, REGISTRATA ABBASTANZA BENE E COMPRENDENTE NOVE PEZZI: IL LAVORO RISENTE UN PO' DELLA POCA ESPERIENZA DEL GRUPPO, MA CERTAMENTE NON MANCANO I BUONI EPISODI, COME "TREVISO CITTÀ LAGER", "SKINHEADS" E "GUERRIGLIA URBANA". GLI HOPE AND GLORY INVECE, PARTECIPERANNO ALLA GIÀ NOMINATA "ITALIA OI" CHE SERVIRÀ LORO PER FARSI UN NOME UN PO' IN TUTTA ITALIA: DOPODICHÉ SPERIAMO IN UN LORO SINGOLO, MAGARI PER LA C.A.S. (CAPITO STENO? NON DIMENTICARE LE TUE ORIGINI VENETE!). A PARTE IL CESSO DI CITTADELLA, DALLE LORO PARTI CI SONO STATI ANCHE DUE CONCERTI: IL 9 GIUGNO, A NERVESA DELLA BATTAGLIA, IN UN GIG ORGANIZZATO DAGLI HOPE AND GLORY (CHE IN QUEL PERIODO SUONARONO COL NOME PROVVISORIO DI "WORKING CLASS") SI ESIBIRONO ANCHE I CANI E I VERONESI PLASTIC SURGERY. IL 21 LUGLIO INVECE IN UN CINEMA DI FALZÈ DI PIAVE, OLTRE AI "CARNE VIVA" DI PORDENONE, AGLI HOPE AND GLORY (UNICO GRUPPO SKIN DELLA SERATA) E AGLI "SCARICA" DI MONTEBELLUNA HANNO SUONATO ANCHE DUE GRUPPI DEL GRANDUCATO H.C.: WARDOGS DI LUCCA E STATO DI POLIZIA DI GROSSETO. INDUBBIAMENTE UN BUON CONCERTO, PARZIALMENTE DISTURBATO DA UNA MINORANZA DI "PUNX" (O SAREBBE MEGLIO DIRE FRICCHETTONI?) CHE EVIDENTEMENTE NON GRADIVANO LA PRESENZA DI UN GRUPPO SKIN SUL PALCO E L'ENTUSIASMO DEI POCHI (MA BUONI) KIDS SOTTO. PER CONTATTI CON GLI HOPE AND GLORY, RIVOLGETEVI A: GIRALDIN GIORGIO, VIA FRIULA 154 - 31040 NERVESA DELLA BATTAGLIA (TV).

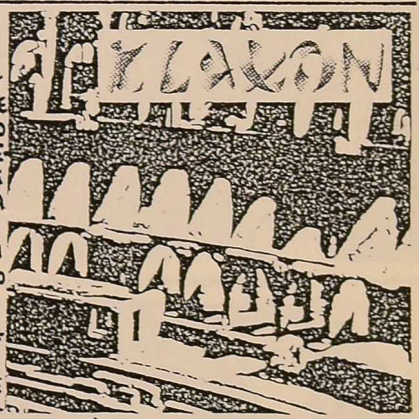
MASSIMO B.



KLAXON (EP)

A QUESTO EP GIUNGONO MERITATAMENTE I KLAXON, UNO DEI PIÙ VECCHI E AMATI GRUPPI PUNK ROMANI. TECNICAMENTE SONO UNA DELLE MIGLIORI BAND ITALIANE SENTITE ULTIMAMENTE: PECCATO CHE IN TRE DEI CINQUE BRANI PRESENTI NEL DISCO CANTINO IN INGLESE, PERCHÈ È VERAMENTE INTERESSANTE SENTIRE CIÒ CHE HANNO DA DIRE. IL LORO STILE MI HA RICORDATO QUALCOSA DEI PRIMI CLASH, SOPRATTUTTO PER CERTE PARTI VOCALI: LI CONSIGLIO A TUTTI QUELLI CHE ALL'OCCORRENZA SANNO METTERE DA PARTE L'ULTRAVELOCITÀ. CREDETEMI, QUESTO OTTIMO DISCO MERITA PIÙ DI UN ASCOLTO: SENTITEVI "THE KIDS TODAY" O "RELIGION" E NE RIPARLEREMO. COSTA L. 3500 (+ SPED.). PER CONTATTI TELEFONARE ALLO 06/8452021.

MASSIMO B.



GOOT FROM THE BOOT



album compilation curato dalla SPITTLE RECORDS, la nuova label finalizzata alla realizzazione e distribuzione di dischi "punx e new wave" italiani ed esteri. Questo primo lavoro contiene brani di alcuni dei migliori gruppi italiani quali:

GREY SHADOW · NOISENOISENOISE · MIND · JUGGERNAUT · CANI · PUTRID FEVER · FUNNY FASHION.

I brani sono tutti inediti su disco

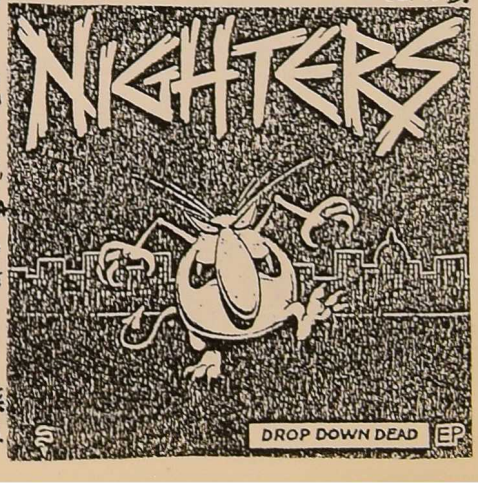
PER RICEVERE LA COMPILATION, INVIARE IN BUSTA O CON VAGLIA POSTALE L. 10000 + 2000 (SPESE POSTALI) A: SIMONE FRINGUELLI
CASELLA POSTALE 27
50066 REGGELLO (FI)

LA SPEDIZIONE PUÒ ESSERE EFFETTUATA ANCHE IN CONTRASSEGNO. PER QUANTITATIVI DA DISTRIBUIRE TELEFONATE ALLO 055/868917 (SIMONE) PER ACCORDI SUL PREZZO.

NIGHTERS: DROP DOWN DEAD (EP)

ALTRO GRUPPO ROMANO ED ALTRO DISCO DEGNO DI NOTA. SARÀ CHE I GRUPPI ROMANI HANNO UN SUONO VERAMENTE PARTICOLARE, STA' DI FATTO CHE QUESTO "DROP DOWN DEAD" È ENTRATO SUBITO NELLE MIE PREFERENZE: "LOST CONTROL" È ECCEZIONALE! SE VOLETE IL DISCO, SCRIVETE A: SEMINARA CARMELO VIA PORTUENSE 600 - 00149 ROMA, AGGIUNGENDO L. 3500 + SPESE DI SPEDIZIONE.

MASSIMO B.





I KINA ORA SONO: SERGIO (BATTERIA-VOCE), ALBERTO (CHITARRA-VOCE) E GIANPIERO (BASSO-VOCE). SIAMO NATI CIRCA DUE ANNI FA COME GRUPPO ESCLUSIVAMENTE MUSICALE: È LA MUSICA CHE CI HA PERMESSO DI USCIRE DAL VUOTO E DALLO SQUALLORE DELLA NOSTRA PICCOLA CITTÀ. POCO PER VOLTA A QUELLA MUSICALE SI SONO AGGIUNTE ALTRE ATTIVITÀ: ABBIAMO COMINCIATO A DISTRIBUIRE MATERIALE AUTOPRODOTTO SONORO E STAMPATO, PER POI PRODURRE NOI STESSI UNA FANZINE E DELLE CASSETTE. ORA UN RISTRETTO GRUPPO DI PERSONE STA LAVORANDO CON NOI, PER CERCARE DI SMUOVERE LA STABILISSIMA AOSTA CHE FA MUSICA ALPINA E VOTA "UNION VALDOTTAINE". STIAMO CERCANDO DI CONTROINFORMARE, DI STIMOLARE: QUESTO È IL SENSO GLOBALE DELLA NOSTRA ATTIVITÀ.

INTERVISTA CON SERGIO (BATTERIA)

D.- AVETE PROBLEMI DI COMUNICAZIONE TROVANDOVI AD AOSTA, PER RAGGIUNGERE I POSTI DOVE FATE I CONCERTI? R.- IL FATTO DI ABITARE AD AOSTA CI CREA UN SACCO DI PROBLEMI SIA PER RAGGIUNGERE I POSTI DEI CONCERTI, SIA PER ORGANIZZARNE QUI ESSENDO UNA PICCOLA CITTÀ DI PERBENISTI PRIVI DI APERTURA MENTALE VERSO LE COSE DIVERSE DAL SOLITO. INOLTRE MANCANO PROPRIO LE STRUTTURE DI BASE SULLE QUALI POTERSI APPOGGIARE COME AD ESEMPIO CENTRI SOCIALI, DOVE POTER FAR MUSICA E ALTRE ATTIVITÀ. PER QUANTO RIGUARDA IL RAGGIUNGERE I LUOGHI DEI CONCERTI CI ARRANGIAMO IN TRENO O IN AUTOSTOP. TORINO CHE È IL POSTO PIÙ VICINO DISTA 120 KM.; COMUNQUE, MALGRADO CIÒ, ABBIAMO GIÀ SUONATO UN PO' IN TUTTA ITALIA. D.- AVETE UN SEGUITO NELLA VOSTRA CITTÀ? R.- AD AOSTA LA SITUAZIONE MUSICALE GIOVANILE È UNO SCHIFO: IL CIRCUITO PUNK NON ESISTE E PURE LA NEW WAVE È POCO SEGUITA. NOI SIAMO MOLTO IN CONTATTO CON IL COLLETTIVO PUNX DI TORINO. D.- OLTRE A SUONARE AVETE ALTRI INTERESSI? R.- SI, CERTO, PUBBLICHIAMO LA FANZINE "SUBVERT" ASSIEME AD AMICI DI TORINO NELLA QUALE SI PARLA DI MUSICA PUNK E NON E DI ALTRE COSE TIPO VEGETARIANISMO, CACCIA, VIVISEZIONE, NUCLEARE, ECC... INOLTRE CURIAMO LA PRODUZIONE DI CASSETTE PER LA "SUBVERT TAPES". D.- SU CHE COSA SI BASANO I VOSTRI TESTI? DA CHE IDEE SIETE INFLUENZATI? R.- NELLE NOSTRE CANZONI PARLIAMO SOPRATTUTTO DI COSE O SITUAZIONI CHE VIVIAMO TUTTI I GIORNI, CHE SIAMO COSTRETTI A SUBIRE (COME IL LAVAGGIO DEL CERVELLO DA PARTE DEI MEDIA E DEL SISTEMA) O CHE VORREMMO E INVECE CI VENGONO NEGATE, DI STATI D'ANIMO, DELLA STUPIDITÀ DELLA GENTE. PENSO CHE LE NOSTRE IDEE SIANO ABBASTANZA INFLUENZATE DA CERTI PENSIERI ANARCHICI, LIBERTARI E UN PO' NICHILISTI E DALLA CONVINZIONE CHE, IN OGNI CASO, BISOGNA FARE QUALCOSA PER TIRARSI FUORI DA QUESTA SITUAZIONE DI INATTIVITÀ E DI OPPRESSIONE CUI SIAMO SOTTOPOSTI DAL SISTEMA. D.- QUALI CONSIDERATE LE MIGLIORI BANDS ITALIANE PER IDEE E MUSICA? R.- TUTTE QUELLE CHE SI SONO SBATTUTE E CONTINUANO A SBATTERSI PER CERCARE DI PORTARE AVANTI UN DISCORSO CHE VADA OLTRE LA MUSICA COME L'AUTOGESTIONE E L'AUTOPRODUZIONE; QUELLE CHE PARTONO DAL CAMPO MUSICALE PER COMPRENDERE ANCHE ALTRE ATTIVITÀ COME CASE OCCUPATE, ANTIMILITARISMO, ANTIEROINA. PER QUANTO CI RIGUARDA ABBIAMO CONTATTI E COLLABORAZIONE CON I PUNX DI TORINO, DEL VIRUS E DEL GRANDUCATO. D.- COSA PENSATE DELLA CHIUSURA DEL VIRUS, PER LA SCENA PUNK ITALIANA? R.- LA CHIUSURA DEL VIRUS HA PORTATO SENZ'ALTRO QUALCOSA DI NEGATIVO E NON SOLO PER IL PUNK, IN QUANTO ERA UNO DEI POCHI CENTRI AUTOGESTITI IN ITALIA, DOVE SI CERCAVA VERAMENTE DI CREARE UN CIRCUITO ALTERNATIVO NON SOLO MUSICALE, AL DI FUORI DEI PARTITI, DEL POTERE E DEL COMMERCIO. COMUNQUE ANCHE SE LA CASA È STATA SGOMBERATA IL COLLETTIVO DEL VIRUS È SEMPRE VIVO E ATTIVO: INFATTI CONTINUA LA DISTRIBUZIONE DI MATERIALE E PURE L'ATTIVITÀ INFORMATIVA E ORGANIZZATIVA. D.- COSA NE PENSATE DELLA SCENA SKIN IN ITALIA? R.- NON LA CONOSCIAMO MOLTO; SAPPIAMO SOLO CHE, COME DA OGNI PARTE, C'È GENTE CHE SI DÀ DA FARE E SI SBATTE PER QUALCOSA DI POSITIVO E ALTRA GENTE CHE È PERFETTAMENTE INUTILE. D.- COSA NE PENSATE DELL'EUROPA UNITA DOPO LE ELEZIONI DI GIUGNO? È POSSIBILE SECONDO VOI? R.- È RIDICOLO PENSARE AD UN'EUROPA VERAMENTE UNITA METTENDO INSIEME UN'ACCOZZAGLIA DI STATI NAZIONALISTI E RAZZISTI. SECONDO NOI NON AVEVA SENSO VOTARE..... GIUSTIFICHIAMO SOLTANTO I TEDESCHI CHE HANNO VOTATO PER L'A.P.P.D.: PARTITO DEI POGATORI ANARCHICI TEDESCHI! D.- I VOSTRI PROGRAMMI FUTURI? R.- CI STIAMO PREPARANDO PER ENTRARE AL PIÙ PRESTO IN SALA PER REGISTRARE UN LP CHE DOVREBBE USCIRE VERSO LA FINE DI OTTOBRE. NEL DISCO CI SARANNO ANCHE ALCUNI BRANI DAL VIVO REGISTRATI DURANTE ALCUNI DEI CONCERTI CHE ABBIAMO FATTO IN GERMANIA TRA LUGLIO E AGOSTO DI QUEST'ANNO. DOVREBBE USCIRE A GIORNI LA RISTAMPA DELLA COMPILAZIONE DI GRUPPI ITALIANI E FRANCESI "TRA IL SOGNO E LA REALTÀ": LA PRIMA È STATA PREPARATA ESCLUSIVAMENTE PER L'ESTERO. QUESTA CASSETTA, ALLA QUALE SARÀ ALLEGATA UNA FANZINE, CONTERRÀ GRUPPI COME CONTRAZIONE (TO), KINA (AO), SABOTAGGIO (VD), DRASTIC E RIVOLTA DELL'ODIO (AN) E ALTRI CHE STIAMO SCEGLIENDO APPOSTA PER QUESTA EDIZIONE ITALIANA. INOLTRE DOBBIAMO FINIRE L'IMPAGINAZIONE E LA STAMPA DEL PROSSIMO NUMERO DI "SUBVERT" E VORREMMO RIUSCIRE AD ORGANIZZARE DEI CONCERTI AD AOSTA. INFINE, RITORNARE A BERLINO E IN AUSTRIA PER ALTRI CONCERTI IN DICEMBRE.

ELENCO MATERIALE DISPONIBILE DELLA "SUBVERT TAPES":

DISORDER - LIVE A BOLOGNA 4/6/83	L. 1500
SUBHUMANS & OMEGA TRIBE - LIVE IN LONDON	2500
KINA - NESSUNO SCHEMA NELLA MIA VITA - STUDIO+LIVE	3000
TRA IL SOGNO E LA REALTÀ - COMPILAZIONE+FANZINE	3500

AI PREZZI INDICATI BISOGNA AGGIUNGERE L. 1000 PER LA SPEDIZIONE. I KINA HANNO ANCHE LA POSSIBILITÀ DI PRODURRE DELLE BADGES: L'IMPORTANTE È CHE IL DISEGNO CHE SI VUOLE RIPRODURRE SIA BEN RITAGLIATO E DELLE DIMENSIONI DEL CERCHIO QUI A LATO. PER ORDINAZIONI SUPERIORI A 30 SPILLETTE, IL PREZZO È DI L. 350 L'UNA E LA SPEDIZIONE È GRATUITA: SOTTO ALLE 30, VENGONO A COSTARE 500 LIRE L'UNA, PIÙ LA SPEDIZIONE. PER CONTATTI: MILANI SERGIO, VIA BRAMAFAM 14 - 11100 AOSTA.



MASSIMO S.



DANIMARCA

ZERO POINT: HA!! (EP)

ANCHE LA PICCOLA DANIMARCA, COME TUTTI I PAESI DEL NORD EUROPA (VEDI SCANDINAVIA E OLANDA) HA LA SUA, ANCHE SE NON AFFERMATA SCENA PUNK. NOMI COME ELECTRIC DEADS, WAR OF DESTRUCTION, FRESHLY RIOT E MOLTI ALTRI HANNO GIÀ REALIZZATO PARECCHIO MATERIALE E COMINCIANO A FARSI UN NOME ANCHE OLTRE FRONTIERA. È IL CASO DEGLI ZERO POINT PROVENIENTI DA ÅRHUS, AUTORI GIÀ DI UNA CASSETTA IN CUI, OLTRE AD UN SOUND TIPICAMENTE HARD CORE, COMPARIVANO DELLE VENATURE PER COSÌ DIRE SPERIMENTALI. LA COSA È RISCONTRABILE ANCHE IN QUESTO SINGOLO DOVE, A PEZZI VELOCI (CON NETTA INFLUENZA INGLESE) COME "MR. RIGHTGUY" O "WORKING CLASS ZERO", NE ALTERNANO ALTRI DOVE FANNO USO DEL SYNTH (VEDI "THE FRONT LINE"). UN DISCO SUFFICIENTE MA CHE PROBABILMENTE NON ENTUSIASMERÀ GLI AMANTI DEL PURO H.C. (COME IL SOTTOSCRITTO). IN OGNI CASO, SE VI INTERESSA SAPERE QUALCOSA DI PIÙ SULLA SCENA DANESE, CONTATTATE IL GRUPPO A QUESTO INDIRIZZO: STEEN THOMSEN, VIGGO STUCKENBERGSVEJ 25, 8210 ÅRHUS - DENMARK.

FREDDIE

skeptix

STOKE ON TRENT

INTERVISTA CON FISH (CHITARRA)



D.- VORRESTI TRACCIARE UNA BREVE STORIA DELLA BAND? R.- O.K, DUNQUE, CI SIAMO FORMATI NEL '78 SOTTO IL NOME DI CHAOS CHE, IN SEGUITO, ABBIAMO CAMBIATO IN SKEPTIX IN OCCASIONE DELL'USCITA DEL NOSTRO PRIMO SINGOLO: SKEPTIX PERCHÈ SIAMO SCETTICI NEI CONFRONTI DEL MONDO IN CUI VIVIAMO, ABBIAMO BISOGNO DI PROVARE CIÒ CHE LEGGIAMO NEI GIORNALI INGLESI. ABBIAMO TENUTO CIRCA 50 CONCERTI E SPERIAMO DI POTERNE FARE ANCORA MOLTI; ABBIAMO ALL'ATTIVO 5 SINGOLI ED UN LP E DUE CANZONI NELLA RACCOLTA "BOLLOX TO THE GONADS". TRA NOI SIAMO BUONI AMICI, A PARTE QUALCHE OVVIA DISCUSSIONE E IN OGNI CASO, NON SIAMO DELLE SUPERSTARS, COME QUALCUNO CI HA DEFINITI SU MAXIMUM R'N'R. D.- PERCHÈ UNA CANZONE COME "LEGION OF THE DAMNED"? R.- L'HO SCRITTA DOPO AVER LETTO IL LIBRO DI SVEN HASSEL CHE HA LO STESSO TITOLO. D.- QUANDO "PUNK LIVES" SCRISSE CHE TU ERI PASSATO AGLI EXPLOITED, COME HAI REAGITO? R.- QUANDO LESSI QUESTO DISSI: "CRISTO, È UNA CAROGNATA. LORO NON ME L'HANNO DETTO!" (ROBA DA CALCIO-MERCATO N.D.R.). POI HO TELEFONATO A PUNK LIVES E HO INVITATO SUE A CHIARIRE AL PIÙ PRESTO LA FACCENDA. D.- RIUSCITE A VIVERE CON I SOLDI DEI DISCHI E DEI CONCERTI? R.- NO, PERCHÈ NON SONO CERTO MOLTI. IO E USH RICEVIAMO IL SUSSIDIO, CHIG E SNOTTY LAVORICCHIANO. D.- IN CHE RAPPORTI SIETE CON GLI SKINS? R.- BUONI, LO DIMOSTRA IL FATTO CHE NON ABBIAMO MAI AVUTO CASINI AI CONCERTI: IN GERMANIA, A COLONIA IN PARTICOLARE, ABBIAMO UN GROSSO SEGUITO TRA LORO. D.- STOKE-ON-TRENT È LA CITTÀ DEI PIÙ FAMOSI DISCHARGE. AVETE AVUTO PROBLEMI NEL CREARVI UN VOSTRO PUBBLICO? COSA NE PENSI ORA DEI DISCHARGE? R.- NON ABBIAMO MAI AVUTO PROBLEMI CON I DISCHARGE, SIAMO BUONI AMICI. PER QUANTO RIGUARDA IL PUBBLICO ABBIAMO ANCHE NOI UN BUON SEGUITO A STOKE-ON-TRENT. PREFERISCO I DISCHARGE ORA, PIUTTOSTO CHE PRIMA. D.- CREDETE NELL'ANARCHIA? R.- NO, PERCHÈ SE CI FOSSE L'ANARCHIA NOI NON PRENDEREMMO UN SOLDO DI SUSSIDIO! SCHERZI A PARTE, PENSO CHE NEPPURE I CRASS CREDANO IN CIÒ CHE DICONO, SONO SOLO DEGLI "AFFARISTI". PREFERISCO GRUPPI COME EXPLOITED O G.B.H, ANCHE SE HANNO IDEE "MALATE". D.- A PROPOSITO DEI G.B.H: HO SENTITO CHE IN AMERICA HANNO AVUTO DELLE CRITICHE, RIVOLTE A PEZZI COME "SLUT" E "BIG WOMEN". CHE NE DICI? R.- I G.B.H NON ODIANO REALMENTE LE DONNE, FIGURATI! LA LORO È SOLO UNA PRESA DI POSIZIONE PER FARSI PUBBLICITÀ E RIMESCOLARE LE IDEE. D.- TRA I GRUPPI AMERICANI E INGLESI, QUALI PREFERISCI? R.- PENSO CHE I MIGLIORI GRUPPI AMERICANI SIANO I D.O.A. E I SOCIAL DISTORTION; TRA GLI INGLESI, LE MIE PREFERENZE VANNO AI DISCHARGE, BLOOD, THREATS, ENGLISH DOGS E MAU MAUS. TRA LE OI BANDS MI PIACCIONO GLI OPPRESSED; GLI ALTRI NON LI CONOSCO MOLTO, A PARTE GLI SKREWDRIVER E I CONBAT 84, CHE MI PIACCIONO MUSICALMENTE, HA DEI QUALI NON CONDIVIDO LE IDEE. DEL RESTO NON STA A ME DIR LORO DI NON FARE CIÒ CHE RITENGONO GIUSTO. D.- HAI MAI SENTITO GRUPPI ITALIANI? R.- PURTROPPO NO, MI PIACEREBBE MOLTO SENTIRNE QUALCUNO. D.- CI SONO ALTRI BUONI GRUPPI A STOKE-ON-TRENT? R.- SI, CI SONO I BROKEN BONES (NEI QUALI SUONA BONES, EX CHITARRISTA DEI DISCHARGE), D-FECT, VA-T-EN, CORPSE, DEATH ZONE E DIABLITZ. D.- AL MOMENTO, A CHE COSA STATE LAVORANDO? R.- AD UN NUOVO LP; VORREMMO FARE ANCHE UN TOUR EUROPEO. SPERIAMO DI SUONARE ANCHE IN ITALIA!

MASSIMO S.

PER CONTATTI: FISH, 9, LEY GDNS, LONGTON STOKE ON TRENT, STAFFS ENGLAND.

Mau Maus

SHEFFIELD



CHRIS, PODGE, LEV E BUNNY, I QUATTRO MEMBRI DEL GRUPPO, DECISERO DI FORMARE I MAU MAUS VERSO LA FINE DEL '79, SPINTI DAL DESIDERIO DI FARE QUALCOSA DI COSTRUTTIVO. INIZIALMENTE FURONO INFLUENZATI DA GRUPPI AMERICANI COME GERMS, MIDDLE CLASS, D.O.A. E DILS ED EFFETTIVAMENTE ANCHE IL SUONO ATTUALE HA QUALCOSA DI AMERICANO. A QUEL TEMPO NON C'ERA GRUPPO INGLESE CHE SUONASSE VELOCE COME LORO! ADOTTARONO DIVERSI NOMI, MA QUANDO SENTIRONO, CHE IN AMERICA "MAU MAUS" ERANO DEGLI SBANDATI, DECISERO DI CHIAMARSI COSÌ: SOLO PIÙ TARDI VENNERO A SAPERE CHE ERA ANCHE IL NOME DI UNA TRIBÙ DEL KENYA. CIÒ LI ISPIRÒ A SCRIVERE "THE OATH", UN PEZZO CONTENUTO NEL LORO PRIMO EP, NEL QUALE PRONUNCIANO IL GIURAMENTO CHE I MAU MAUS ERANO SOLITI FARE PRIMA DI OGNI COMBATTIMENTO. UN PO' PER VOLTA, GRAZIE ANCHE A NUMEROSI CONCERTI TENUTI IN VARI PUBS, ACQUISIRONO UN CERTO SEGUITO E FURONO NOTATI DA MARCUS FEATHERBY (MANAGER DELLA PAX RECORDS), IL QUALE PROCURÒ LORO UNA DATA CON GLI ANGELIC UPSTARTS, PURCHÈ NON SUONASSERO LA LORO ORRIDA VERSIONE DELLA CLASSICA "LIDDLE TOWER". NELL'82 ESCE IL LORO PRIMO SINGOLO, "SOCIETY'S REJECTS" CHE SI PIAZZA MOLTO BENE NELLE PUNK CHARTS E DOPO UNA SERIE DI CONCERTI, CULMINANTE CON L'ESIBIZIONE AL "100 CLUB" DI LONDRA (NUDAMENTE COME SPALLA AGLI ANGELIC UPSTARTS), VEDE LA LUCE ANCHE "NO CONCERN", LORO SECONDO EP ALLA CUI PRODUZIONE COLLABORA ANCHE LEE WILSON, CANTANTE DEGLI INFA RIOT. IL RESTO È STORIA ABBASTANZA RECENTE, L'USCITA DEL TERZO EP "FACTS OF WAR" E DELL'ALBUM LIVE INCISO AL "MARPLES". LA LORO DISCOGRAFIA È COMPLETATA DALLA PARTECIPAZIONE IN TRE RACCOLTE TUTTE CURATE DALLA PAX RECORDS: "WARGASM", "PUNK DEAD" E "BOLLOX TO THE GONADS, HERE'S THE TESTICLES" E MENTRE TUTTO SEMBRAVA FILARE LISCIO, COSA CHE LI AVREBBE PORTATI PRESTO AD ESSERE UN GRUPPO DI PUNTA DELLA SCENA INGLESE, UNA GRAVE NOTIZIA HA SCONVOLTO LA VITA DELLA BAND: BUNNY, IL LORO BASSISTA, È AMMALATO DI CANCRO. HA GIÀ SUBITO UN'OPERAZIONE MA È ANCORA TROPPO PRESTO PER PARLARE DI GUARIGIONE. IL FUTURO SUO E DELLA BAND È ALQUANTO INCERTO: AUGURI DA TUTTI I KIDS ITALIANI!!

MASSIMO B.

PER CONTATTI: PAX RECORDS P.O. BOX 3, SHEFFIELD - ENGLAND.

SOCIETY'S REJECTS

STAI CAMMINANDO PER STRADA
ED È COME TU FOSSI IN MEZZO AD
UNA BATTAGLIA.
ESCI DA UN PUB DI NOTTE,
GUARDI GLI ALTRI RAGAZZI,
STANNO RIDENDO DI TE,
MA TU TE NE FREGHI,
PERCHÈ LI ODI TROPPO.
NON RESTENNI,
TE NE FREGHI,
LASCIA CHE QUELLA GENTE TI GUARDI STRALUNATA,
TU SEI UN RIFIUTO DELLA SOCIETÀ.
RIFIUTATO DA UNA SOCIETÀ
PIENA DI GENTE ESCLUSA,
BANDITO DAL SISTEMA
CHE SI DIVERTE ALLE TUE SPALLE,
PERCHÈ TU COMBATTI PER LA LIBERTÀ,
TU SEI UN NEMICO DELLA REGINA,
STAI PENSANDO PER TE
MA LA TUA LIBERTÀ È SOLO UN SOGNO.

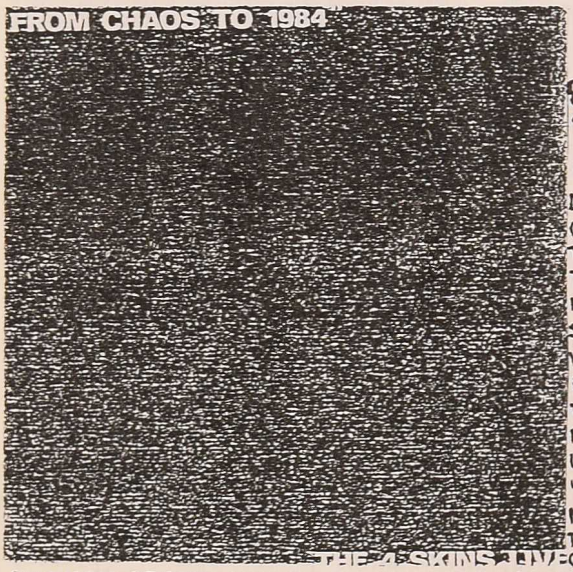
londra '84

L'ARTICOLO CHE STATE PER LEGGERE NON È E NON VUOLE ESSERE UNA PRESA DI POSIZIONE CONTRO IL PUNK INGLESE, MA UN INSIEME DI CONSTATAZIONI E RIFLESSIONI DI CHI, COME ME, SI È TROVATO A LONDRA QUEST'ANNO. PREMETTO SUBITO CHE, DATA LA VASTITÀ DELL'ARGOMENTO QUINDICI GIORNI SONO TROPPO POCHI PER GIUDICARE QUINDI MI ATTERRÒ SOLO ALLE ESPERIENZE CHE HO VISSUTO PERSONALMENTE. I PRIMI DUBBI CHE IL PUNK NON FOSSE PIÙ TALE MI SONO VENUTI QUANDO HO VISTO LE DECINE DI CARTOLINE CHE CIRCOLANO NEI VARI NEGOZI DI SOUVENIRS, RAFFIGURANTI PUNX CON RELATIVE CRESTE E BORCHIE MAGARI FOTOGRAFATI ASSIEME AD UN BOBBY; OPPURE CERTE PUBBLICITÀ SUI BUS E SUI METRÒ, CHE RAPPRESENTANO UN BOBBY (ANCORA!!!) ED UN TIPO CON LA CRESTA, ENTRAMBI SORRIDENTI E CON LA DIDASCALIA: NOI POSSIAMO FARTI VEDERE LONDRA! FIN QUI NON C'È DA STUPIRSI: INFATTI, QUESTO NON È CHE UN ESEMPIO DI COME IL POTERE RIESCA AD ASSORBIRE TUTTO CIÒ CHE GLI È CONTRO E DI COME ABBIA LA CAPACITÀ DI GIRARE LE CARTE IN TAVOLA. UNA NOTA DA FARE, INVECE, È SULLA GESTIONE DI CERTI LOCALI PER CONCERTI. VEDERE I "BROKEN BONES", GRUPPO DELL'EX CHITARRISTA DEI DISCHARGE, COSTAVA AL 100 CLUB TRE STERLINE E MEZZO, PREZZO DECISAMENTE ESAGERATO SE PARAGONATO ALLA STERLINA E MEZZO PAGATA IN ALTRI POSTI, PER VEDERE SUBHUMANS O TOXIC REASONS. LA DOMANDA È QUESTA: POICHÈ SONO CONVINTO CHE A LONDRA GLI SPAZI NON MANCHINO, PERCHÈ CERTI GRUPPI "RIBELLI" O "ANARCHICI" VANNO A SUONARE AL 100 CLUB, LASCIANDO CHE I GESTORI INTASCHINO GRAN PARTE DEI SOLDI? PERCHÈ TANTA GENTE PAGA SENZA BATTER CIGLIO, PER VEDERE UN CONCERTO IN UN LOCALE SIMILE (CHE TRA LE ALTRE COSE ESPONEVA LA LOCANDINA: STASERA PUNK STARS BROKEN BONES)? PENSO CHE IL MARCIO VENGA PROPRIO DAL DI DENTRO: QUANTI SONO, AD ESEMPIO, I GRUPPI CHE SI AUTOPRODUCONO UN DISCO E QUANTI ALTRI, INVECE, PREFERISCONO AFFIDARSI AD UNA ETICHETTA FINTO-INDIPENDENTE? LA "RIOT CITY", AD ESEMPIO, SPACCIATA PER TALE, NON È ALTRO CHE UNA FILIALE DELLA "E.M.I.", NOTA MULTINAZIONALE DEL SETTORE: UN ESEMPIO DI COME SI VOGLIA FAR PASSARE PER ETICHETTA ALTERNATIVA, UNA VERA E PROPRIA SPECULAZIONE. SE POI VI CAPITA DI SCRIVERE AI G.B.H (COME ABBIAMO FATTO NOI, VISTO CHE CI INTERESSAVA PREPARARE UN ARTICOLO SU DI LORO), NON SARANNO LORO A RISPONDERVI, MA LA SEGRETARIA DEL FAN CLUB, CHE VI PROPORRÀ UN AFFARE: PER TRE STERLINE E QUARANTACINQUE POTRETE ANCHE VOI ISCRIVERVI AL FAN CLUB, RICEVERETE IN CAMBIO LA TESSERA DI SOCIO, UNA SPILLETTA, UNA FOTO, ECC... NON STUPITEVI ECCESSIVAMENTE: SULLO STESSO PIANO SONO MOLTI DEI PIÙ FAMOSI GRUPPI INGLESI. DA NOTARE POI CHE LA SCENA INGLESE, DA SEMPRE TRA LE PIÙ PROLIFICHE È ORA IN NETTA CRISI: I NUOVI GRUPPI STENTANO A VENIR FUORI, I DISCHI DI UN CERTO VALORE SONO SEMPRE PIÙ RARI. IN PRATICA SI STA VERIFICANDO CIÒ CHE GIÀ ERA SUCCESSO NELL'80 PRIMA CHE GRUPPI COME ANTI-PASTI, EXPLOITED, DISCHARGE RISOLLEVASSERO LA SCENA INGLESE. MI AUGURO AL PIÙ PRESTO CHE IL PUNK INGLESE POSSA TORNARE ALL'ANTICO SPLENDORE, MA NEL FRATTEMPO GODIAMOCI LA NOSTRA SCENA: FORSE NON È MOLTO FAMOSA, MA È COMUNQUE MOLTO ONESTA.

MARCELLO

recensioni

Oi!





4-SKINS: FROM CHAOS TO 1984 (LP-LIVE)

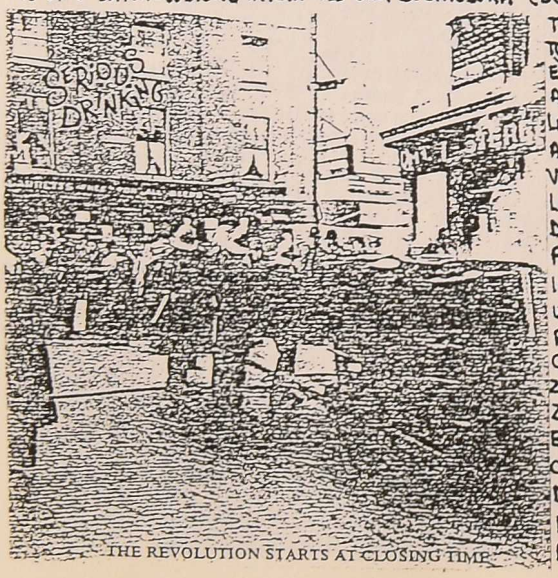
DOPO QUASI UN ANNO DALL'USCITA DI "A FISTFULL OF...", I QUATTRO RITORNANO SU VINILE CON QUESTO LIVE UFFICIALE CHE HA TUTTA L'ARIA DI UN GREATEST HITS DAL VIVO: UN DISCO CHE NON PUÒ MANCARE NELLA COLLEZIONE DI TUTTI I FIGLI DI OI. ANCHE PERCHÈ, TRA VARI VOLTAFACCIA E SCIOGLIMENTI, I 4-SKINS SONO TRA I POCHI A NON AVERE AMMAINATO BANDIERA E VISTA L'ENERGIA CHE SI RITROVANO C'È DA CREDERE CHE LA LORO LEGGENDA DURERÀ ANCORA A LUNGO. FORSE LA STORICA FORMAZIONE DEI 4-SKINS QUANDO ANCORA CANTAVA UN "CERTO" GARY HODGES È RIMASTA QUALCOSA DI INIMITABILE, MA ANCHE QUELLA ATTUALE NON È DA MENO E NEL DISCO SI SENTE IL PESO DI UNA FIGURA COME ROY PEARCE, UNO DEI MIGLIORI FRONT-MAN OI. I PEZZI CHE LI HANNO RESI CELEBRI CI SONO TUTTI DA "WONDERFUL WORLD" A "1984", DA "A.C.A.B." A "EVIL", DA "ON THE STREETS" A "ALL'INNO" "CHAOS" TANTO PER CITARE QUALCUNA DELLE QUATTORDICI CANZONI PRESENTI. LA QUALITÀ DELLA REGISTRAZIONE È BUONA E LA PRODUZIONE È AFFIDATA ALLA SYNDICATE RECORDS CHE, TRA L'ALTRO, HA IN CATALOGO ANCHE IL LIVE DEI MAJOR ACCIDENT.

SYNDICATE RECORDS, DORANE LTD 133A HIGH STREET ACTON LONDON W3 6LY - ENGLAND

MASSIMO B.

SERIOUS DRINKING: THE REVOLUTION STARTS AT CLOSING TIME (LP)

GRANDE ERA "HANGOVER", LORO EP DI DEBUTTO ED ALTRETTANTO LO È QUESTO PRIMO LP: "LA RIVOLUZIONE INIZIA ALL'ORA DI CHIUSURA" (DEL PUB, S'INTENDE), UN TITOLO CHE PUÒ ESSERE CAPITO A FONDO SOLO DA CHI SI È TROVATO QUALCHE VOLTA AD USCIRE DAL BAR CON LA BIRRA CHE GLI ARRIVA ALL'UGOLA E CON UNA GRAN VOGLIA DI CAOS IN CORPO. LA MUSICA DEI SERIOUS DRINKING È UNA FUSIONE DI PUNK, OI, SKA, REGGAE, FOLK, IN DUE PAROLE PUB MUSIC, UN TIPO DI SUONO CARATTERISTICO DEL REGNO UNITO E CHE NON TROVA RISPONDENZA IN NESSUN'ALTRA NAZIONE, PROPRIO PERCHÈ ESPRESSIONE DI UN BEN PRECISO STILE DI VITA: LA PARTITA ALLO STADIO, LE BIRRE AL PUB, LA COMA DEL GIORNO DOPO, IL SESSO, IN PRATICA LA FILOSOFIA ANDY CAPP. UN ALBUM DA AMARE SOLO SE SI RIESCE A CAPIRNE LO SPIRITO. GRANDI I PEZZI "LOVE ON THE TERRACES", "COUNTDOWN TO BILKO", "TIME IS TIGHT", "WINTER'S OVER" ED OVVIAMENTE, QUELLO CHE DÀ IL TITOLO AL DISCO.



THE REVOLUTION STARTS AT CLOSING TIME

MASSIMO B.

OPPRESSED: RIVOLTA! (DA "OI! THE TAPE" - 1982)

IL CIELO BRUCIA SOPRA LA MIA TESTA
I KIDS NELLE STRADE STANNO VEDENDO ROSSO.
VOGLIONO VEDERE LA CITTÀ IN FIAMME
TUTTA QUESTA NOIA LI SPINGE A COMBATTERE.
CORO: VOGLIO LA RIVOLTA, RIVOLTA - NELLA STRADA, QUESTA NOTTE.
VOGLIO LA RIVOLTA, RIVOLTA - PROVA E METTILA IN PRATICA.
RIVOLTA, RIVOLTA, VOGLIO URLARE
RIVOLTA, RIVOLTA, QUESTO È IL SIGNIFICATO DELLA VITA.
CHI È IL COLPEVOLE, IL RICCO O IL POVERO?
COMBATTI IL NEMICO, COMBATTI LA LEGGE.
NOI COLPIREMO IL NEMICO ASSIEME, LO TROVEREMO
NOI VOGLIAMO LA RIVOLTA, IO E TE.
CORO
LE CASE POSSONO BRUCIARE, ANCHE IL GOVERNO
NOI VOGLIAMO LA RIVOLTA, VOGLIAMO VEDERLA SEMPRE.
VOGLIAMO FRANTUMARE QUELLA SOTTILE LINEA BLU,
NOI SFRUTTIAMO IL TEMPO CHE ABBIAMO, LO USIAMO BENE.
CORO

TRADUZIONE BY MASSIMETTO

FAGERSTA-NORBERG

CRUDE SS

svezia



SVEN EBBE

I CRUDE SS SONO UN GRUPPO SVEDESE COMPOSTO DA TRE ELEMENTI: SVEN (BASSO E VOCE), EBBE (CHITARRA) E HÅKAN (BATTERIA). QUEST'ULTIMO È IL TERZO BATTERISTA DELLA BAND: SEGUE INFATTI A JARNO E ATUNA, CHE FU UNO DEI FONDATORI DEL GRUPPO. SVEN INVECE, HA PRESO IL POSTO DI PELLE, DOPO L'ABBANDONO DI QUEST'ULTIMO. ESISTONO DA PIÙ DI TRE ANNI, MA NON È MOLTO CHE HANNO RAGGIUNTO UNA CERTA STABILITÀ, GRAZIE ANCHE ALL'INGRESSO DI SVEN CHE SCRIVE LA MAGGIOR PARTE DEI TESTI (ANCHE IN INGLESE). PER ORA HANNO REALIZZATO SOLO TRE PEZZI IN INGLESE, UNO DEI QUALI, "NAZI GO HOME" FU SCRITTO ANCORA DA PELLE. A PROPOSITO DI NAZISTI, TENGONO A PRECISARE CHE NON APPOGGIANO NESSUNA CORRENTE POLITICA E CHE IL LORO NOME NON DEVE TRARRE IN INGANNO: SIGNIFICA INFATTI "CRUDE SOCIETY SYSTEM". D'ALTRA PARTE NON SI DEFINISCONO NEPPURE ANARCHICI: CONSIDERANO L'ANARCHIA UNA GRANDE IDEA, MA IMPOSSIBILE DA REALIZZARE NELLA SOCIETÀ ATTUALE. SUONANO PRINCIPALMENTE PER DUE MOTIVI: PER DIVERTIRSI (E DIVERTIRE) E PER TENTARE DI CAMBIARE QUALCOSA. "NOI NON CREDIAMO CERTO CHE SIA POSSIBILE CAMBIARE LA SOCIETÀ, MA CI SONO MOLTE COSE CHE POTREBBERO ANDAR MEGLIO. QUI IN SVEZIA LA SITUAZIONE È FORSE MIGLIORE CHE IN ALTRI STATI, MA NESSUN PAESE È PERFETTO. PRENDI AD ESEMPIO CERTE LEGGI CHE CONTROLLANO IL CITTADINO OPPURE LA SCUOLA: È FATTA PER I RICCHI E NON PER NOI. HANNO COMINCIATO A DISTRUGGERE LA NOSTRA INDIVIDUALITÀ FIN DALLA SCUOLA ED È DA QUESTO CHE VOGLIAMO INIZIARE". QUESTE INFORMAZIONI CE LE HA MANDATE PETER, UN RAGAZZO CHE PUÒ ESSERE CONSIDERATO IL QUARTO MEMBRO DEL GRUPPO, VISTO L'AIUTO CHE CERCA DI DARE ALLA BAND.

INTERVISTA.

D.- COME MAI UN NOME COME "CRUDE SS"? R.- CRUDE S.S. SIGNIFICA CRUDE SOCIETY SYSTEM: PER NOI È UN BUON NOME, PERCHÈ RISPECCHIA LA SOCIETÀ DI OGGI, VERSO LA QUALE SIAMO CONTRARI. D.- CHE COSA TRATTANO I VOSTRI TESTI? R.- HÅKAN: PER LO PIÙ RIFLETTONO COSE VISTE, VISSUTE, SENTITE E LETTE. ABBIAMO MOLTE INFLUENZE MA SEGUONO IL SOLITO FILONE HARD CORE, CONTRO LA GUERRA CONTRO LA SOCIETÀ ECC. PENSO CHE IL NOSTRO GRUPPO CERCHERÀ DI DIFFERENZIARE UN PO' I TESTI E FORSE SEGUIREMO IDEE TIPO CRASS E CONFLICT CHE IN SVEZIA NON HANNO ANCORA MOLTO SEGUITO. EBBE: I NOSTRI TESTI SONO RIVOLTI A TUTTI QUELLI CHE CI VOGLIONO ASCOLTARE, POICHÈ VOGLIAMO COINVOLGERE PIÙ GENTE POSSIBILE. SIAMO CONTRO LA VIVISEZIONE, LA SOCIETÀ E ABBIAMO IN REPERTORIO PEZZI CHE INNEGGIANO ALLA RIVOLUZIONE. D.- COME SI PRESENTA L'ATTUALE SCENA SVEDESE? R.- SVEN: GLI ASTA KASK SONO FORSE IL MIGLIOR GRUPPO SVEDESE E SONO VERAMENTE GREZZI. MODERAT LIKVIDATION, EXISTENZ, FEAR OF LIFE, ASOCIAL SONO TUTTI MOLTO BUONI. PECCATO NON SIANO CONOSCIUTI IN ITALIA.



EBBE - 19 ANNI SVEN - 17 ANNI HÅKAN - 16 ANNI

EBBE: MI ASSOCIO A SVEN, MA AGGIUNGO ANCHE SKITSLICKERS, RUDE KIDS E T.S.T.. HÅKAN: ASOCIAL E AVSKUM SONO DUE GRANDI BANDS, MA I MIGLIORI SONO GLI ASTA KASK. D.- FATE UNA FANZINE? R.- SVEN: SI, FACCIO UNA 'ZINE CHIAMATA "SIX PACK". CI SERVE PER RACCOGLIERE FONDI PER LA "UPROAR RECORDS & TAPES", UNA PICCOLA LABEL CHE ABBIAMO MESSO IN PIEDI DA POCO. FACCIO QUESTA 'ZINE ASSIEME AD ALTRI QUATTRO RAGAZZI E VORREMMO RIUSCIRE A REALIZZARE UNA COMPILATION SU LP. HÅKAN: NOI CERCHIAMO SEMPRE DI AIUTARE CHI FA UNA FANZINE E DANZI, VORREMMO RINGRAZIARVI PER AVERCI DATO LA POSSIBILITÀ DI APPARIRE SULLA VOSTRA. D.- IN GENERE, QUALI SONO I VOSTRI GRUPPI PREFERITI? R.- QUELLI HARD CORE. TRA GLI INGLESI VARUKERS, DISCHARGE E CHAOS UK, TRA GLI AMERICANI, MINOR THREAT, F.U.'S, D.K'S, BLACK FLAG E SUICIDAL TENDENCIES. INOLTRE CI SONO MOLTI ALTRI GRUPPI EUROPEI CHE CI PIACCIONO: TOXOPLASMA, RAZZIA, KAAOS, TAMPERE S.S., BASTARDS, ECC. D.- E TRA GLI ITALIANI? R.- SVEN: I WRETCHED, I NABAT E GLI INDIGESTI SONO MOLTO BUONI. NON NE HO SENTITO MOLTI ALTRI, A PARTE RAW POWER E S.I.B. (BAND NELLA QUALE MILITAVA RED, ATTUALE CHITARRISTA DEI DIOXINA N.D.R.). EBBE: I P.S.A., CON I QUALI ABBIAMO PARTECIPATO A "BOLLOX TO THE GONADS". HÅKAN: EU'S ARSE E WRETCHED SONO LE UNICHE BANDS ITALIANE CHE HO SENTITO E MI SONO PIACIUTE. QUEST'ULTIMI FORSE COMPARIRANNO NELLA COMPILATION DI CUI SI PARLAVA PRIMA, ASSIEME AI RAW POWER. D.- CHE COSA PENSATE DEGLI SKINS E DEI GRUPPI OI? R.- HÅKAN: NON MI PIACE MOLTO L'OI. MOLTI GRUPPI FANNO BUONA MUSICA MA NON MI PIACCIONO LE IDEE. IN SVEZIA L'OI MOVEMENT NON VA MOLTO BENE, MA FORSE DA VOI È DIVERSO. SVEN: NON ABBIAMO NIENTE CONTRO GLI SKINS, PURCHÈ NON SIANO DI DESTRA O VIOLENTI. ED IN SVEZIA MOLTI SKINS SONO COSÌ. D.- MAI AVUTO PROBLEMI AI CONCERTI CON LORO O CON LA POLIZIA? R.- EBBE: NO, MAI. LA POLIZIA AI CONCERTI NON SI FA VEDERE. PER QUANTO RIGUARDA GLI SKINS, QUI NON CE NE SONO. QUANDO ABBIAMO SUONATO A STOCCOLMA ERANO SOTTO AL PALCO E BALLAVANO CON GLI ALTRI, ANCHE QUANDO ABBIAMO SUONATO "NAZI GO HOME". INVECE, IN UN CONCERTO FATTO PRIMA IN UN'ALTRA CITTÀ CE N'ERA UNA QUINDICINA: HANNO COMINCIATO CON "SIEG HEIL" ED HANNO FINITO COL PICCHIARE UN PUNK NEGRO. A STOCCOLMA CI SONO ANCHE DEI PUNX CHE GIRANO CON GLI SKINS DI DESTRA. D.- COSA PENSATE DELLA MONARCHIA E DEL GOVERNO SVEDESE? R.- HÅKAN: NON CREDIAMO NELLE AUTORITÀ ED È OVVIO CHE CI PIACEREBBE ELIMINARE LA MONARCHIA: RAPPRESENTA LA BORGHESIA VERSO LA QUALE SIAMO CONTRO. PENSO CHE IL GOVERNO SVEDESE NON SIA MOLTO DIVERSO DA QUELLO ITALIANO: NON IMPORTA CHI È AL POTERE, TANTO È SEMPRE LA STESSA STORIA. D.- SIETE CONTRARI ALLE DROGHE? R.- SI, NIENTE DROGHE; CI PIACE BERE, QUALCHE VOLTA. OGGI LA DROGA È IL MODO MIGLIORE PER STARE LONTANO DAI PROBLEMI, MA NON RISOLVE NIENTE. D.- COME LA METTETE COL SERVIZIO MILITARE? R.- SVEN: NESSUNO DI NOI HA FATTO IL MILITARE FINORA. HÅKAN L'HA RIFIUTATO ED IO FARÒ LO STESSO. EBBE INVECE LO FARÀ: NON È FAVOREVOLE, MA NON VUOLE FINIRE IN PRIGIONE PER LE SUE IDEE.

REALIZZAZIONI.

- QUATTRO PEZZI PER UNA RACCOLTA FINLANDESE DAL TITOLO "KATSE HUOMISEEN 2".
- UNA CANZONE PER UNA COMPILATION SVEDESE DAL TITOLO "VARNING FÖR PUNK".
- DUE BRANI SU "BOLLOX TO THE GONADS" RACCOLTA INGLESE CURATA DALLA PAX.

HO UN DEMO TAPE INCISO NELL'83 CON LA VECCHIA FORMAZIONE E TRE BRANI NELLA RACCOLTA AMERICANA "EMPTY SKULLS". INOLTRE È PREVISTA LA LORO PARTECIPAZIONE A VARIE RACCOLTE, UNA DELLE QUALI È CURATA DAI P.S.A., UN'ALTRA DALL'AMERICANO PUSHEAD E LA TERZA È "LÄRMATTACKE SAMPLER 2". INFINE TRA NON MOLTO SARÀ PRONTO IL LORO 1° EP, CHE DOVREBBE CONTENERE 6-8 CANZONI IN INGLESE. PER LA UPROAR R. & T. HANNO PRODOTTO UN TAPE CON 24 CANZONI, SUDDIVISE TRA DUE GRUPPI, "ASOCIAL" E "THE BEDRÖVLERZ".

PER CONTATTI:
EBBE WESTLIN
PL. 931 NORDANSJÖ
778 00 NORBERG
SWEDEN

MASSIMO S.

FORCED VALUES

LORO GOVERNANO I NOSTRI PENSIERI
LORO CI DANNO FALSI VALORI
COMPETIZIONI E POTERE
È CIÒ CHE GOVERNA.
A SCUOLA SIAMO TUTTI UGUALI
QUESTA NON È ALTRO CHE UNA MENZOGNA
SIAMO ANCORA DIFFERENTI
TRA RICCHI E POVERI.
LORO CI DANNO STUPIDI VALORI
BUONI PER LORO MA NON PER NOI..
SOFFOCANO LA NOSTRA CREATIVITÀ
QUESTO È CIÒ CHE FANNO.
CORO: I RICCHI SARANNO RICCHI
I POVERI SARANNO POVERI
LA CONOSCENZA È POTERE
LA CONOSCENZA È POTERE.



Punk Rocker Protest

CIAO A TUTTI, HO PENSATO DI MANDARVI QUESTA FOTO CHE, GIA' DA SOLA, DESCRIVE IL CASINO SUCCESSO DURANTE LA "CONVENZIONE DEMOCRATICA" A SAN FRANCISCO. QUESTO GIORNALE (IL "SAN FRANCISCO CHRONICLE") E' L'UNICO CHE SI SIA DEGNATO DI SCRIVERE PIU' DI DUE PAROLE SUI PUNX: NE' GLI ALTRI GIORNALI NE' LA TELEVISIONE HANNO VOLUTO MOSTRARE I "BRUTTI PUNX". MA TI ASSICURO CHE LE MANIFESTAZIONI E GLI SFORZI FATTI DAI PUNX PER DIMOSTRARE IL LORO DISSENSO VERSO LA POLITICA DEI GRANDI PARTITI SONO STATI GRANDI: GRUPPI COME DEAD KENNEDY'S, M.D.C. E MOLTI ALTRI HANNO SUONATO PER DIVERSI GIORNI AD UN CONCERTO CHIAMATO "ROCK AGAINST REAGAN AND RACISM". LA MANIFESTAZIONE PIU' GROSSA E' STATA QUELLA NEL "FINANCIAL DISTRICT" DURANTE LA QUALE SONO STATE ARRESTATE 84 PERSONE, DELLE QUALI LA MAGGIOR PARTE ERANO PUNX. IL S. FRANCISCO CHRONICLE HA COMMENTATO: "E' LA PIU' SERIA AZIONE DI DISOBBEDIENZA CIVILE MESSA IN ATTO DAI MEMBRI DELLA SOTTOCULTURA PUNK DI S. FRANCISCO CHE HANNO RAPPRESENTATO L'ALA PIU' DURA DI TUTTE LE RECENTI MANIFESTAZIONI POLITICHE". ALCUNI DEGLI 84 ARRESTATI HANNO DICHIARATO CHE LA LORO PROTESTA ERA RIVOLTA CONTRO IL "FINANCIAL DISTRICT CORPORATION" ACCUSATO DI INVESTIRE SOLDI IN ARMI NUCLEARI: SONO STATI TUTTI CONDOTTI AL PALAZZO DI GIUSTIZIA, DOVE MOLTI DI LORO SONO STATI ACCUSATI DI 'COSPIRAZIONE E BLOCCO DEL TRAFFICO. CONTEMPORANEAMENTE, GLI ORGANIZZATORI ANNUNCIAVANO SIMILI INIZIATIVE IN ALTRE PARTI DELLA CITTA'. LA SCINTILLA INIZIALE E' SCOPPIATA DAVANTI ALLA SEDE DELLA BANCA D'AMERICA: AL GRIDO DI "HEY, HEY, B. OF A. HOW MANY PEOPLE HAVE YOU KILLED TODAY?" (HEY, HEY, BANCA D'AMERICA QUANTA GENTE HAI UCCISO OGGI?) NUMEROSI PUNX BLOCCAVANO IL TRAFFICO, MENTRE UNO DI LORO, IN VESTE DI SPEAKER, DAVANTI A CENTINAIA DI PERSONE CHE SI ERANO SUBITO FERMATE, ACCUSAVA LA BANCA D'AMERICA DI MANDARE SOLDI AL GOVERNO RAZZISTA DEL SUD AFRICA, AI DITTATORI DELL'AMERICA CENTRALE E AL GOVERNO POLACCO. I DIMOSTRANTI FACEVANO PARTE DEL "WAR CHEST TOUR" UN NUOVO GRUPPO DI PROTESTA ORGANIZZATA E DISTRIBUIVANO VOLANTINI DEL "LIVERMORE ACTION GROUP" ALTRO GRUPPO CHE INCLUDE NUMEROSI PUNX. CONCLUDE IL SAN FRANCISCO CHRONICLE: "I PUNX SONO ORMAI UNA NUOVA FORZA DELLA SCENA POLITICA, PARTE DI UNA GENERAZIONE CHE PREFERISCE L'AZIONE SPONTANEA E DIRETTA, PIUTTOSTO CHE LE MARCE CON I CARTELLONI."

MICHELE ELSENBOSS (U.

PARIAH: YOUTHS OF AGE (LP)



PRODOTTO DALLA POSH BOY ARRIVA QUESTO 33 GIRI D'ESORDIO DEI PARIAH, DEI QUALI RICORDIAMO IL BRANO "LEARNING PROCESS" CONTENUTO NELLA PRIMA RACCOLTA CURATA DA MR'R. RISPETTO A QUEL PERIODO, LO STILE DELLA BAND NON E' CAMBIATO DI MOLTO E NEI NOVE BRANI CONTENUTI IN QUESTO LP NON E' CERTO LA VELOCITA' MOZZAFIATO A FARLA DA PADRONA; SIA CHIARO, I MOMENTI VELOCI NON MANCANO (ASCOLTATE AD ESEMPIO L'OTTIMA "WHITE LINE"), MA MAI SPINTI ALL'ESAGERAZIONE. DIREI PIUTTOSTO CHE L'ASCOLTO DI QUESTO DISCO E' RESO PIACEVOLE DAL SUONO D'INSIEME, VIVACIZZATO DA QUALCHE STACCO DI CHITARRA INCISIVO E BEN RIUSCITO: INSOMMA, RAPPRESENTANO UNA VALIDA ALTERNATIVA PER CHI NON AMA MOLTO L'HARD CORE E PREFERISCE IL SUONO PIU' CALDO E "RAGIONATO". UNA MENZIONE PARTICOLARE MERITANO "YOUTHS OF AGE", "BLIND RESISTANCE" E "PASSION AND PRIDE", UN PUNTO INTERROGATIVO PER IL TEENAGE-PUNK DI "ALL THE KINGS MEN".

MASSIMO B.

SLUGLORDS S×F×: TRAILS OF SLIME (LP)

UNO DI QUEI DISCHI STRANI, DIFFICILI DA RECENSIRE E' PROPRIO QUELLO DEGLI SLUGLORDS, INCISO PER LA "SLIME RECORD", UNA PICCOLA INDIPENDENTE DI S. FRANCISCO. LA MUSICA DEL GRUPPO ESCE DA QUELLI CHE SONO I BINARI CLASSICI DELL'HARD CORE ED ACCANTO A PEZZI PESTATI COME "F.T.W." "SIGNAL 30" E "MY WORLD" NE TROVIAMO ALTRI DI CONTORTI, QUASI "FREE" COME L'INDECIFRABILE "KNUCKLEHEAD". SEMBRA QUASI CHE VOGLIANO PRENDERE IN GIRO CHI LI STA' ASCOLTANDO ED ANCHE I TESTI SONO PERVASI DA QUESTA VENA DI SARCASMO: "IL MONDO APPARTIENE AI PIU' VELOCI, IL MONDO APPARTIENE AI PIU' CHIASSOSI, IL MONDO APPARTIENE AI PIU' DURI, IL MONDO APPARTIENE AD OGNUNO" (DA "MY WORLD"). SE VI INTERESSASSE RICEVERLO, QUI A FIANCO C'E' L'INDIRIZZO A CUI RIVOLGERVI.

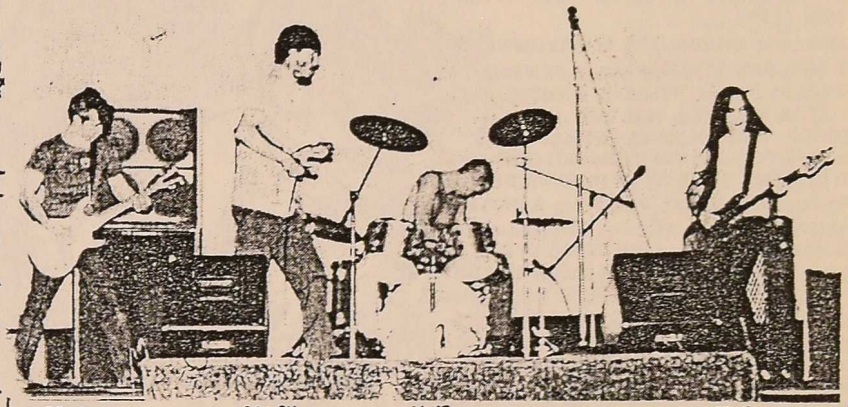
MASSIMO B.

NEW
THE SLUGLORDS
☆ 10-SONG E.P.
12"-45 RPM
"TRAILS OF SLIME"
CHECK OR MONEY ORDER
(PAYABLE TO SLIME RECORDS)
U.S. - $5.00 POSTPAID
CAN. - $5.50 "
FOREIGN - $6.00 "
ALIEN - 2.3×10* CREDITS F.O.B.
MAIL TO:
SLIME RECORDS
121 CAPP ST.
S.F., CALIFORNIA, 94110

INTERVISTA CON DALE STEWART (CHITARRA)

FROM FRESNO (CALIFORNIA):

CAPITOL PUNISHMENT



DALE RALPH MIKE JOCELYN

D.- IN CHE MODO SIETE STATI COINVOLTI NELL'HARD CORE ? R.- I SEX PISTOLS FURONO LA PRIMA PUNK-BAND CHE ASCOLTAMMO. TRA IL '77 ED IL '79 ASCOLTAVAMO UNA MISTURA DI ROCK PROGRESSIVO (ROXY MUSIC, GENESIS, BOWIE) NEW WAVE (TALKING HEADS, B-52'S, DEVO) E PUNK (RAMONES, D.K., IGGY POP E BLACK FLAG). VERSO IL 1980 CI ACCORGEMMO CHE IL PUNK ERA LA MUSICA PIÙ DIVERTENTE E COINVOLGENTE E COSÌ ABBRACCIAMMO L'HARD CORE. D.- E I C.P. QUANDO HANNO INIZIATO A SUONARE? R.- NELL'81 ED IL NOSTRO PRIMO VERO CONCERTO FU DA SPALLA AI DEAD KENNEDYS: GIÀ ALLORA SUSCITAMMO UN'OTTIMA IMPRESSIONE. D.- DI CHE COSA TRATTANO PRINCIPALMENTE LE VOSTRE SONGS? R.- OGNI COMPONENTE DELLA BAND HA I SUOI PEZZI PREFERITI MA TUTTI SIAMO CONCORDI NEI TESTI CONTRO IL SISTEMA E L'AUTORITÀ: "TWO PARTY SYSTEM" AD ESEMPIO, PARLA DEI DUE PARTITI POLITICI DEGLI U.S.A., CHE SI SUPPONE RAPPRESENTINO LA TOTALITÀ DELLA POPOLAZIONE, MA CHE IN REALTÀ SONO SOLO LE DUE ALI PIÙ FORTI DELLA CLASSE PIÙ ABBIENTE. D.- AVETE QUALCHE INFLUENZA MUSICALE? R.- PIÙ RECENTEMENTE I MINOR THREAT E GLI M.D.C., MA ANCHE I DEAD KENNEDYS. MOLTA GENTE DICE CHE SUONIAMO COME I DISCHARGE E I FIX DI LANSING (MICHIGAN). D.- TI PIACCIONO BANDS COME ANGRY SAMOANS E MEATMEN ? R.- I MEATMEN SONO BRUTTI, OSCENI E INSOPPORTABILI: VOGLIONO ESSERE IL PIÙ POSSIBILE OFFENSIVI PER OTTENERE LA MASSIMA ATTENZIONE. GLI ANGRY SAMOANS HANNO UNA SURF-GUITAR ED INFLUENZE ROCK'N'ROLL: PENSO SIANO BUONI. D.- CHE COSA MI DICI DELLA SCENA INGLESE? R.- NESSUNO DI NOI VENERA AUTOMATICAMENTE TUTTO QUELLO CHE PROVIENE DALL'INGHILTERRA, COME FA MOLTA GENTE. A TUTTI NOI PIACEVANO TREMENDAMENTE I DISCHI DEI DISCHARGE, MA QUANDO SUONARONO QUI IN CALIFORNIA, RIMANEMMO DELUSI. D.- CONOSCETE QUALCHE GRUPPO ITALIANO? R.- ABBIAMO SENTITO GLI INDIGESTI, GLI I REFUSE IT E NATURALMENTE I CHEETAH CHROME, MA CI DEVONO ESSERE MOLTE ALTRE BUONE BANDS CHE NON CONOSCIAMO. D.- SIETE PER UNA RIVOLUZIONE VIOLENTA? R.- NO, SIAMO PACIFISTI E CONTRO LA GUERRA. CREDIAMO CHE SI POSSANO RAGGIUNGERE I NOSTRI SCOPI (UNA SOCIETÀ ANARCHICA) ANCHE SENZA VIOLENZA. D.- AVETE PROBLEMI CON I "REDNECKS" E I POLIZIOTTI? R.- È DIVERTENTE SENTIRE CHE AVETE FAMILIARITÀ CON IL TERMINE "REDNECK" (CHE SIGNIFICA, PIÙ O MENO "TAMARRO" N.D.R.): LA RISPOSTA È SÌ. CI SONO "REDNECKS" CHE VENGONO AI CONCERTI VESTITI DA PUNK E CERCANO DI PICCHIARE I PUNX STESSI. I POLIZIOTTI A FRESNO NON ROMPONO PIÙ DI TANTO. D.- COM'È LA SCENA DI FRESNO ? R.- SENZ'ALTRO MOLTO ATTIVA; SE CONSIDERI ANCHE BAKERSFIELD E MODESTO CI SONO VERAMENTE MOLTI GRUPPI, OLTRE A NOI, COME AD ESEMPIO: VICIOUS BUNNYZ, THINK TANK, HARSH REALITY, PRIMER GREY, PROBLEM FISH, ASSAULT, LOS CREMATORS, DEAD MORTALS E MOLTI ALTRI. D.- QUANTI ANNI AVETE ? R.- OH NO, CI HAI FATTO LA DOMANDA SBAGLIATA: IO SONO UNA VECCHIA SCOREGGIA DI 34 ANNI, RALPH E JOCELYN HANNO PASSATO I 20 DA UN PEZZO E MIKE È IL BABY DI 21 ANNI. D.- PERCHÈ LA CANZONE "EL SALVADOR"? R.- PERCHÈ NON CI STA BENE CHE IL NOSTRO GOVERNO SPENDA MILIONI DI DOLLARI IN ARMI, PER CORROMPERE GOVERNI CHE VIOLANO OGNI DIRITTO UMANO: EL SALVADOR È SOLO UN ESEMPIO DI UNA STORIA CHE VA AVANTI DA TROPPO TEMPO. D.- EFFETTIVAMENTE, LA POLITICA ESTERA DEGLI U.S.A. NUOCE ANCHE ALL'ITALIA: IL DOLLARO CRESCE OGNI GIORNO E L'ECONOMIA VA A FARSI FOTTERE; CHE COSA NE PENSI ? R.- PENSAVO CHE L'ONDATA REAZIONARIA COLPISSE SOLTANTO GLI STATI UNITI, MA INVECE HA INVESTITO TUTTO IL MONDO. MOLTI GOVERNI NON VOGLIONO PROGREDIRE, PREFERIREBBERO TORNARE INDIETRO NEL TEMPO: AMANO LA MORALITÀ E LA RELIGIONE, EPPURE SONO I PIÙ RAZZISTI VERSO GLI STRANIERI. SE NE FREGANO DEL RESTO DEL MONDO E GUARDANO SOLO I LORO INTERESSI. I LIBERALI QUI IN AMERICA SONO PARECCHI, MA TROPPO LONTANI DAL POTERE; SCONFIGGERE I CONSERVATORI NON È FACILE, PERCHÈ SONO MOLTI E BEN ORGANIZZATI. QUESTO MONDO POTREBBE ESSERE UN POSTO MIGLIORE PER VIVERE SE REAGAN, LA THATCHER E I GOVERNI CONSERVATORI DELLE NAZIONI PIÙ POTENTI FOSSERO PIÙ UMANI. IO AMMIRO I GIAPPONESI: HANNO UNA MENTALITÀ PIÙ MODERNA E UMANITARIA. QUI, NEGLI USA, HANNO APERTO NUMEROSE FABBRICHE E I LAVORATORI STANNO BENE. FORSE NON SONO PAGATI COME NELLE GRANDI FABBRICHE D'AUTO DELLE MULTINAZIONALI, MA SONO, COMUNQUE, TRATTATI MOLTO MEGLIO E PIÙ EGUALMENTE: GIUSTIZIA E FELICITÀ, NON OPPRESSIONE E DOLLARONI. D.- AVETE QUALCHE PIANO FUTURO? R.- VORREMMO REALIZZARE UNA CASSETTA RACCOLTA DI BANDS DELLA NOSTRA ZONA: "THE FRESNO CASSETTE COMPILATION". INOLTRE VORREMMO FARE UN TOUR NAZIONALE E UN NUOVO DISCO.

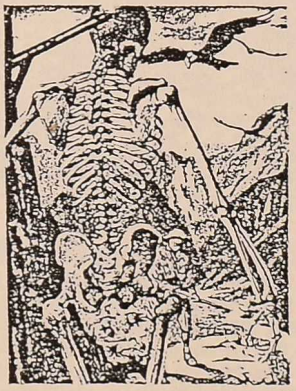
TWO PARTY SYSTEM (EP)

DOPO AVER PARTECIPATO ALLA COMPILATION "NOT SO QUIET ON THE WESTERN FRONT" ANCHE I "PUNIZIONE CAPITALE" SONO APPRODATI ALLA PRIMA PROVA DISCOGRAFICA. LA MATRICE MUSICALE DEI C.P. È SEMPRE LA STESSA, MA SICURAMENTE MIGLIORATA ED AFFINATA. LA VELOCITÀ È AUMENTATA, MENTRE LA VOCE DI RALPH È SEMPRE PIÙ ROZZA E VISCERALE. L'UNICO APPUNTO CHE FORSE SI PUÒ MUOVERE A QUESTA BAND È LA SCARSA ORIGINALITÀ, DEL RESTO COMPENSATA DAL SUONO RABBIOSO ED AGGRESSIVO. LE SONGS SONO QUATTRO, DI CUI TRE PURAMENTE HARD CORE (IN STILE CRUCIFIX, TANTO PER INTENDERCI) ED UNA PIÙ LENTA E CADENZATA, MA NON MENO TRASCINANTE. I TESTI SONO POLITICIZZATI, MA TRATTATI IN MANIERA NON CERTO SUPERFICIALE, COME INVECE ACCADE IN MOLTI ALTRI CASI.

PER CONTATTI: DALE STEWART, 400 W. GETTYSBURG 236 A, CLOVIS, CA 93612 U.S.A.

FREDDIE

CAPITOL PUNISHMENT



AGNOSTIC FRONT

UNITED BLOOD (EP)

UN AMMASSO DI TESTE RASATE, BRETELLE, SCARPONI, TATUAGGI E CATTIVERIA ULTRAVELOCE SONO GLI INGREDIENTI DI QUESTO "UNITED BLOOD", EP DEGLI AGNOSTIC FRONT, QUATTRO HARD CORE SKINS DI NEW YORK. DIECI I BRANI CONTENUTI NEL DISCO (IN UN 45 GIRI!!) IN CUI SI ALTERNANO MOMENTI DI FURORE SELVAGGIO AD ALTRI PIÙ LENTI, OTTIMI PER QUALSIASI TIPO DI "DANZA". "NO ONE RULES", "FINAL WAR", "UNITED BLOOD", "TRAITOR" E "FIGHT" SONO VERE E PROPRIE LAME CHE SI CONFICCANO NEL CERVELLO! SCONSIGLIATO AI PAUROSI!

MASSIMO B.

AGRESSION DON'T BE MISTAKEN (LP)

PER TUTTI GLI SKATE PUNX E GLI AMANTI DEL TRASH NON MOLTO VELOCE, ECCO PRONTO L'ALBUM D'ESORDIO DEGLI AGRESSION! AD UN PRIMO ASCOLTO, DIREI CHE IL SOUND DI QUESTO GRUPPO CALIFORNIANO È INFLUENZATO DAL PUNK STORICO AMERICANO (D.O.A. E ADOLESCENTS, SOPRATTUTTO): È BENE DIRE SUBITO, IN OGNI CASO, CHE IL DISCO NON È UN CAPOLAVORO. LA BAND EVIDENZIA UNA TECNICA INDIVIDUALE VERAMENTE NOTEVOLE, SOPRATTUTTO IL CHITARRISTA, PERÒ UN PIZZICO DI GRINTA IN PIÙ NON AVREBBE GUASTATO. IN OGNI CASO, GLI EPISODI BUONI NON MANCANO E DEI 14 BRANI DELL'LP, VI SEGNALO "NO MERCY", "MONEY MACHINE", "IT CAN BE HAPPEN", "STOP THE CLOCK" E LA STRUMENTALE "CAT KILLER".

FREDDIE



HARD CORE SKINS



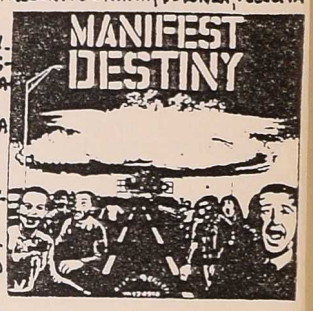
SEPTIC DEATH: NEED SO MUCH ATTENTION (LP)

NOTO COME GIORNALISTA DI MAXIMUM R'N'R E BRILLANTE DISEGNATORE DI ORIGINALI COVER DI DISCHI, PUSHEAD E ANCHE VOCALIST IN UNA BAND HARD CORE: I SEPTIC DEATH. IL TIPO DI SOUND PROPOSTO È UN H.C. VELOCISSIMO CON FREQUENTI CAMBIAMENTI DI RITMO E A VOLTE UN PÒ DISARTICOLATO. PROPRIO PER QUESTO, PENSO CHE A MOLTI NON PIACERÀ AL PRIMO ASCOLTO (E PROBABILMENTE NEANCHE A QUELLI SUCCESSIVI). LA VOCE VISCERALE DI PUSHEAD ED UNA BUONA BASE RITMICA SONO I FULCRI SUI QUALI SI BASA LA MUSICA DEI SEPTIC DEATH, I QUALI, (VEDI ILLUSTRAZIONI) DIMOSTRANO UNA CERTA SIMPATIA VERSO CERTE SITUAZIONI HORROR E DARK COME NEL PEZZO "CORE STORY". PER CONCLUDERE, UNA PROVA CERTO NON ECCEZIONALE, MA CHE NON SFIGURERÀ NELLA COLLEZIONE DI UN BUON CULTORE DI H.C. TARGATO U.S.A.

FREDDIE

MANIFEST DESTINY (EP)

DALL'ATTIVISSIMA MYSTIC RECORDS (VEDI DR. KNOW, I'LL REPUTE WE GOT POWER, ECC.) ECCO GIUNGERE IL DEBUTTO DI UNA GIOVANE, POTENTE E SEMISCONOSCIUTA (NON PER GLI ADDETTI AI LAVORI) BAND DI SAN DIEGO: I MANIFEST DESTINY. OTTO CANZONI AL TRITOLO COMPONGONO QUESTO 12 INCH CHE CERTAMENTE NON DELUDERÀ GLI APPASSIONATI. GLI INGREDIENTI DEL CORKTAIL PIÙ ESPLOSIVO SONO TUTTI PRESENTI: GRINTA, POTENZA, VELOCITÀ CERTO NON MANCANO AI MANIFEST DESTINY. POTENTI STACCHI DI BASSO NEL PIÙ TRADIZIONALE STILE AMERICANO, ACCOMPAGNATI DA UNA VOCE ROCA E DA UNA BATTERIA PRECISA E MARTELLANTE, CARATTERIZZANO IL SOUND DEL GRUPPO. UN OTTIMO DISCO, IL CUI UNICO DIFETTO È QUELLO DI DURARE TROPPO POCO.



FREDDIE

BATTALION OF SAINTS: SECOND COMING (LP)

ANCHE I VETERANI BATS (ALTRA BAND DI SAN DIEGO) HANNO SFORNIATO DOPO UNA LUNGA ATTESA IL LORO PRIMO LP. AVER ASPETTATO PER COSÌ LUNGO TEMPO ALLA FINE È CONVENUTO, DATO CHE IL 33 È OTTIMO. ANCHE SE LA MUSICA DEL GRUPPO RIMANE FONDAMENTALMENTE HARD CORE, FREQUENTI SONO COMUNQUE LE INFLUENZE METAL, PER IL SOLLAZZO DEI FANS DI G.B.H E MOTORHEAD. BEN QUINDICI CANZONI, TRA LE QUALI RISALTANO LE GEMME DI "BEEFMASTERS" "SECOND COMING", "MY MIND DISEASED" "DOOMED WORLD" E UNA ECCEZIONALE COVER DI "ACE OF SPADES" DEI MOTORHEAD.

FREDDIE



SECOND WIND: SECURITY (LP)

SE PER SCHERZO TI DICESSERO CHE I MINOR THREAT SI SONO RIFORMATI E TI FACESSERO ASCOLTARE QUESTO LP DEI SECOND WIND, PER UN ATTIMO CI POTRESTI ANCHE CREDERE, TALE È LA SOMIGLIANZA, NON SOLO STILISTICA, DEI DUE GRUPPI IN QUESTIONE. SENZ'ALTRO, QUESTO È DOVUTO ANCHE ALLA PRESENZA DI STEVE HANSGEN ALLA CHITARRA (EX MINOR THREAT), IL QUALE ASSIEME A RICHARD MORE ALLA VOCE (EX DOUBLE O), AL BASSISTA BEAT QUEIROZ (EX UNTOUCHABLES, YOUTH BRIGADE E DOUBLE O) E AL BATTERISTA MIKE BROWN (EX UNITED MUTATION) DÀ VITA AD UN THRASH CALDO E POTENTE, NON VELOCISSIMO MA TRASCINANTE. LA MUSICA, I TESTI E CERTI CORI SEMBRANO RICALCARE LE GESTA DI JAN E CO.: FORSE È UN PREGIO, FORSE UN DIFETTO, MA AL SOTTOSCRITTO NON DISPIACE AFFATTO!

FREDDIE



SUICIDAL TENDENCIES (LP)

QUESTO DISCO NON È CERTO UNA NOVITÀ ED ANZI MOLTI DI VOI GIÀ LO CONOSCERANNO, MA NON SI POSSONO CERTO FAR PASSARE INOSSERVATI DEI "GIOIELLI" DI COSÌ RARA FATTURA. TROVARE PAROLE O AGGETTIVI ADATTI A DESCRIVERE LA MUSICA E LE QUALITÀ DELLE "TENDENZE SUICIDE" (NONCHÈ LE FACCE DA PATIBOLO DEI QUATTRO MEMBRI DEL GRUPPO) NON È COMPITO FACILE. CHE DIRE DI PIÙ? CHE IN DISCHI COME QUESTO SI TROVANO CONTENUTI I MIGLIORI INGREDIENTI PER FAR IMPAZZIRE ANCHE IL PIÙ "DELICATO" AMANTE DI HARD CORE. NON STARÒ A CITARE QUALI CANZONI RISALTINO DI PIÙ, PERCHÈ SAREBBE SOLO UN LAVORO INUTILE, DATO CHE TUTTE SONO ALLO STESSO OTTIMO LIVELLO. DA COMPRARE AD OCCHI CHIUSI!!

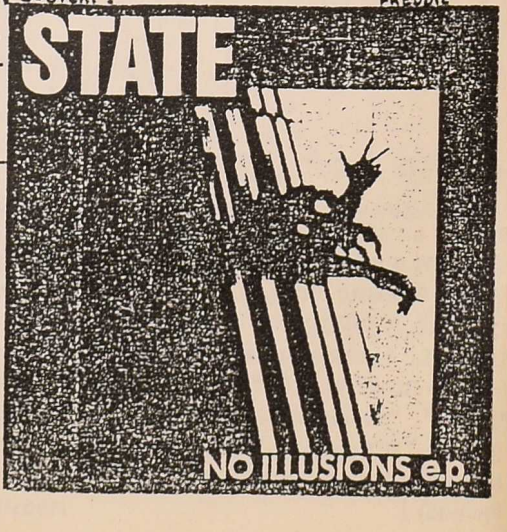
FREDDIE



STATE: NO ILLUSIONS (EP)

TRA LE MIRIADI DI NUOVE BANDS D'OLTREOCEANO, NON POSSONO PASSARE INOSSERVATI GLI STATE. ROZZI E CATTIVI, LA LORO FURIA MI HA RICORDATO GLI ORMAI SCIOLTI NEGATIVE APPROACH. UN VOCALIST A DIR POCO ECCEZIONALE, UNA CHITARRA ABRASIVA E DUNA SEZIONE RITMICA PERFETTA COLPISCONO SUBITO L'ASCOLTATORE. TESTI INTERESSANTI E IRONICI (VEDI "GIRLS VIOLENCE") PER SETTE BRANI DI OTTIMO LIVELLO, TRA I QUALI RISALTANO "NO ILLUSIONS", "ATTENTION" E LA TRASCINANTE "SUBVERT".

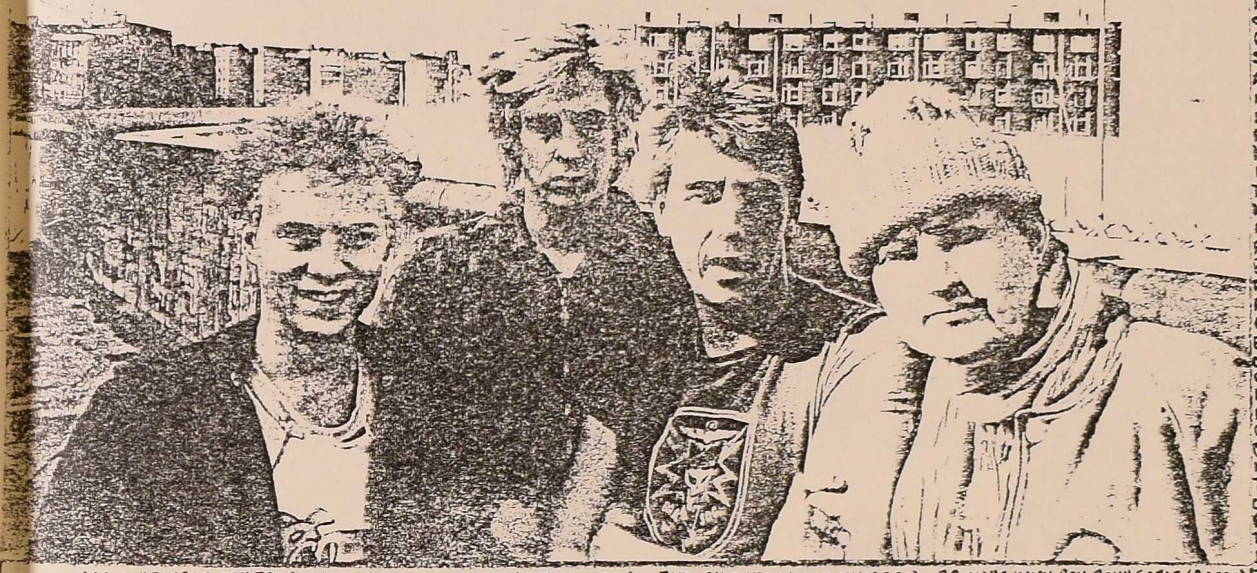
FREDDIE



U.S.A. HARD CORE

VANCOUVER
(CANADA)

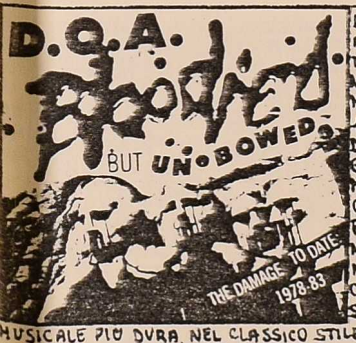
D.O.A.

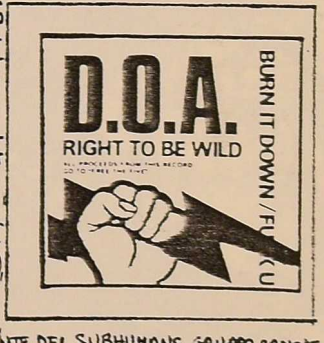


GREGG "ZIMBABWE" JANES (BATTERIA) DAVE GREGG (VOCE-CHITARRA) JOEY SHITHEAD (VOCE-CHITARRA) BRIAN "SUNNY BOY ROY" GOBLE (BASSO)

INTERVISTA CON JOEY SHITHEAD.

D: COM'E' ANDATO IL VOSTRO TOUR EUROPEO? R: SIAMO TUTTI UNANIMI NEL DIRE QUESTO: E' STATO GRANDE! PER NOI SI SONO APERTI NUOVI ORIZZONTI E SIAMO CONTENTI. LA VITA IN EUROPA E' UN PO' DIVERSA DA QUELLA DEL NORD-AMERICA: IN EUROPA PER ESEMPIO CERTE ISTITUZIONI SOCIALI DIPENDONO DALLA COOPERAZIONE TRA TUTTI I PRESI COSA CHE NON ACCADE IN AMERICA. LA VITA QUI DA NOI E' BASATA SULL'INDIVIDUALISMO CHE NON SEMPRE FUNZIONA. CI SIAMO ANCHE MOLTO DIVERTITI DURANTE IL TOUR, ABBIAMO CONOSCIUTO MOLTA GENTE, SUONATO NEGLI "YOUTH CENTRES" ED ABBIAMO FATTO ANCHE I TURISTI. D.- AVETE AVUTO PROBLEMI A SUONARE "LET'S FUCK" IN CERTI POSTI? R.- NESSUN PROBLEMA CON QUESTA CANZONE PERCHE EVIDENTEMENTE SI E' CAPITO CHE E' UNA PARODIA. SE QUALCUNO SI FA DEI PROBLEMI E' PERCHE' NON VUOLE ACCETTARE LO SCHERZO; COMUNQUE, SE VEDEVAMO CHE LE COSE NON FUNZIONAVANO BENE, DECIDEVAMO DI INTERROMPERLA, VISTO CHE CERTA GENTE NON LA INTERPRETA NELLA MANIERA GIUSTA. D.- CHE COSA NE PENSI DEI KIDS ITALIANI? R.- PURTROPPO NON SIAMO STATI MOLTO IN ITALIA (MENO DI 24 ORE) MAI SEMBRAVANO RAGAZZI CON UNA GRAN VOGLIA DI DIVERTIRSI: ABBIAMO INTENZIONE DI TORNARE IN ITALIA PER SUONARE E CONOSCERVI MEGLIO. D.- COME HA REAGITO IL PUBBLICO INGLESE AL CONCERTO DI LONDRA? R.- IL CONCERTO AL "100 CLUB" E' STATO GRANDE E LA GENTE ERA VERAMENTE ENTUSIASTA. HO TROVATO PERSONE COME SE ME PIU' TROVARE OVUNQUE SI VADA, VOGLIONO SEMPLICEMENTE VIVERE LA LORO VITA. D.- SUONATE PER PROFESSIONE O LAVORATE QUANDO NON FATE CONCERTI? R.- SUONIAMO IL PIU' POSSIBILE ED EVITIAMO DI LAVORARE IL PIU' POSSIBILE, MA QUALCHE VOLTA FACCIAMO QUALCHE LAVORETTO, IO COME TASSISTA. D.- VI CONSIDERATE UNA BAND ANARCHICA? R.- NO, I D.O.A. NON SONO UNA BAND ANARCHICA, ANCHE SE PERSONALMENTE, ACCETTO CERTI PRINCIPI ANARCHICI. VOGLIO DIRE CHE TUTTE LE TENDENZE POLITICHE DEI D.O.A. VENGONO DAL BACKGROUND DELLA CLASSE OPERAIA: ODIO DEFINIRE CON PRECISIONE LA NOSTRA TENDENZA POLITICA, DICO SEMPLICEMENTE CHE CI AVVICINIAMO ALLA SINISTRA. D.- AVETE PROBLEMI CON LA POLIZIA? R.- DI SOLITO MOLTI, OVUNQUE ANDIAMO, MA IN EUROPA, STRANAMENTE NON NE ABBIAMO AVUTI. PUOI PRENDERE LEGNATE OVUNQUE TU VADA SE I POLIZIOTTI PENSANO CHE TU SIA UN POLITICANTE O UN TIPO STRANO. D.- CHE GRUPPI TI PIACCIONO? R.- COME GRUPPO ITALIANO CHE HO VISTO, MI SONO PIACIUTI MOLTO I C.C.M.; ALTRI NON NE HO VISTI NE ASCOLTATI, PERCHE' QUELLA SERA A MILANO ERO IN DOLCE COMPAGNIA, COSI HO PERSO GRAN PARTE DELLO SHOW. COMUNQUE, MI PIACCIONO I B.G.K., CORROSION OF CONFORMITY, TOXIC REASONS, BETON COMBO, AGNOSTIC FAITH, YOUTH YOUTH YOUTH E MOLTI ALTRI. D.- CHE COSA PENSI DELLO "SKINHEAD MOVEMENT"? R.- QUI IN AMERICA GLI SKINS E I PUNX STANNO INSIEME: QUESTA COSA MI SEMBRA CHE NON ACCADA IN EUROPA E SECONDO ME E' NEGATIVO. E' DA TROPPO TEMPO CHE I RAGAZZI SI RIUNISCONO IN PICCOLI GRUPPI E SI COMBATTONO FRA LORO, E' UN PECCATO. D.- I "NEOS" HANNO AFFERMATO CHE IL GOVERNO CANADESE E' IL MIGLIORE DEL MONDO. SEI D'ACCORDO? R.- NON SONO D'ACCORDO CON QUESTO; IL GOVERNO CANADESE E' "GRANDE" TANTO QUANTO GLI ALTRI, MA E' ANCORA UN GOVERNO E CIO' SIGNIFICA CHE TI FOTTE SEMPRE. SE TU CONOSCESSI IL MODO IN CUI TRATTA CERTE MINORANZE, TIPO INDIANI, POVERI, ECC., TU SARESTI D'ACCORDO CON ME NEL DIRE CHE IL NOSTRO E' UN FOTTUTO GOVERNO. D.- PROGETTI PER IL FUTURO? R.- ATTUALMENTE STIAMO LAVORANDO AD UN NUOVO 33 GIRI E POI FAREMO UN TOUR NEL NORD-AMERICA. ABBIAMO ANCHE L'INTENZIONE DI TORNARE IN EUROPA E IN ITALIA NELLA PRIMAVERA DELL'85 E SPERO DI VEDERE TUTTA QUELLA GENTE CHE HO VISTO A MILANO QUELLA SERA DEL 31 MARZO: QUEL GIG E' STATO GRANDE !!!





DAL LONTANO '78 ANNO IN CUI I D.O.A. SI SONO FORMATI, DI TEMPO NE E' PASSATO, MA NEL LORO ATTEGGIAMENTO NULLA E' MUTATO: SONO ARRIVATI AL 1984 CON LA LORO INTEGRITA' INMUTATA, NON SI SONO VENDUTI, NON SONO COMMERCIALI E TANTOMENO DELLE ROCK-STARS. CIONONOSTANTE HANNO ORMAI RAGGIUNTO UNA GRANDE POPOLARITA', PRATICAMENTE IN TUTTO IL MONDO; BASTI PENSARE CHE IL LORO ULTIMO LP "BLOODIED BUT UNBOWED" (CHE RACCOGLIE 19 PEZZI, INCISI DURANTE I PRIMI 5 ANNI DELLA LORO VITA) HA RICEVUTO NOTE DI MERITO DAL "TROUSER PRESS" "VILLAGE VOICE" "N.M.E." E "SOUNDS" ED E' STATO CONSIDERATO IL MIGLIOR DISCO INDIPENDENTE DELL'83. GLI STESSI D.O.A. SONO STATI PREMIATI COL "WESTCOAST MUSIC AWARD" COME MIGLIORE BAND DA CLUB. RECENTEMENTE HANNO INCISO ANCHE UN 45 GIRI IN EDIZIONE LIMITATA, CONTENENTE DUE CANZONI (GENERAL STRIKE / THAT'S LIFE) DI FRANK SINATRA, REALIZZATE DURANTE LO SCIOPERO GENERALE NEL BRITISH COLOMBIA (REGIONE PIU' A OVEST DEL CANADA) DURANTE IL NOVEMBRE DELL'83. JOEY SHITHEAD, CON LO PSEUDONIMO DI "OL BROWN EYES" (RICORDIAMO CHE FRANK SINATRA ERA CHIAMATO "OL BLUE EYES") CANTA A SQUARCIAGOLA QUESTI DUE CLASSICI LAVORI DEL POPOLARE CANTANTE: IL DISCO IN SE STESSO, E' UN ESPERIMENTO, UNA SORTA DI CANZONI FOLK DEL PASSATO RIVISTE IN CHIAVE MUSICALE PIU' DURA, NEL CLASSICO STILE D.O.A.. LO SCORSO ANNO I QUATTRO HANNO REALIZZATO ANCHE UN 45 GIRI-BENEFIT, IL CUI RICAVATO E' STATO DEVOLUTO A FAVORE DI CINQUE LORO AMICI ACCUSATI DI TERRORISMO, TRA I QUALI GERRY USELESS CANTANTE DEI SUBHUMANS, GRUPPO CANADESE ORMAI SCIOLTO. IL DISCO INTITOLATO "RIGHT TO BE WILD" CONTIENE DUE BRANI: "BURN IT DOWN!" E "FUCK YOU". SONO DUE BUONI PEZZI, SUONATI CON RABBIA E CORREDATI DALLE VELENOSE LIRICHE DI GERRY USELESS: ... "VOI CI CHIAMATE BIZZARRI, DITE CHE SIAMO MATTI, DITE CHE SIAMO CATTIVI, DITE CHE SIAMO PIGRI, DITE CHE SIAMO SOLO TIPI VIOLENTI, PERSONE NUTE, NON TROPPO BRILLANTI. A ME NON INTERESSA COSA VOI DITE.... AFFANCULO! AFFANCULO!" IL DISCO HA VENDUTO BENE, COME DICE JOEY ED E' SALTATO AI PRIMI POSTI DELLE CLASSIFICHE INDIPENDENTI 1983. PER QUANTO RIGUARDA LA LORO TOURNEE EUROPEA, E' STATA, COME DA LORO STESSI DEFINITA, UN VERO SUCCESSO. NEL PRIMO MESE HANNO SUONATO IN INGHILTERRA, OLANDA, DANIMARCA E GERMANIA; POI HANNO DECISO DI SPOSTARSI ED IN PRIMAVERA HANNO EFFETTUATO UN BLITZ NEL CENTRO E SUD EUROPA, DOVE HANNO ATTRAVERSATO ALTRI SEI PAESI, TRA I QUALI AUSTRIA, JUGOSLAVIA, FRANCIA ED ITALIA, TENENDO BEN 17 CONCERTI IN 17 GIORNI! QUELLO CHE ERA INIZIATO COME UN ESPERIMENTO, UN TOUR VAGABONDO SI E' VIA VIA TRASFORMATO IN UN CRESCENTE SUCCESSO. IN JUGOSLAVIA HA PARLATO DI LORO PERFINO LA RADIO NAZIONALE ED AL LORO GIG HANNO PARTECIPATO ALMENO MILLE PERSONE ENTUSIASTE. IN OLANDA, GERMANIA E DANIMARCA HANNO SUONATO NEGLI SQUATS, DOVE L'ENTRATA ERA LIBERA; A MILANO BEN DUEMILA PERSONE HANNO VOLUTO VEDERLI IN AZIONE. OVUNQUE, HANNO AVUTO POSITIVE RECENSIONI SU RIVISTE MUSICALI E QUOTIDIANI. INOLTRE, SONO STATI L'UNICA HARD CORE BAND AMERICANA AD ESSERE INVITATI DALLA BBC PER REGISTRARE UNA SESSION PER IL PROGRAMMA DI JOHN PEEL, L'ORMAI CELEBRE DJ. TORNATI IN U.S.A., I D.O.A. HANNO SUONATO ANCORA A NEW YORK, BOSTON, CINCINNATI E CHICAGO, DURANTE IL VIAGGIO DI RITORNO. PER NON PARLARE POI DEI CONCERTI FATTI A META' INVERNO ATTRAVERSO IL CANADA, PRIMA DI TRASFERIRSI IN EUROPA: IN PRATICA, I D.O.A. SONO TORNATI A CASA DOPO TRE MESI E 60 CONCERTI!! CHE COSA SI PUO' AGGIUNGERE ANCORA? SEMPLICEMENTE AUGURARSI CHE LA LORO LEGGENDA SIA DESTINATA A DURARE ANCORA A LUNGO E CHE ALMENO QUALCUNO DELLE CENTINAIA DI NUOVI GRUPPI EMERGENTI RIESCA AD EMULARNE LE GESTA. PER CONTATTI: "MONEY GRUBBING" FAN CLUB P.O. BOX 65896, STATION "F", VANCOUVER B.C. - CANADA

MASSIMO S.

DEAD ON ARRIVAL

AGOSTO '84

TOXIC REASONS LIVE IN BRIGHTON



PER UN POUND E MEZZO VEDERSI UN GRUPPO AMERICANO E DUE BANDS DI SUPPORTO È PUR SEMPRE UN BUON AFFARE. ARRIVIAMO SUL LUOGO DEL CONCERTO (UNA SALA DI PUB ADIBITA A TEATRO) IN ANTICIPO E COSÌ CI GUSTIAMO LE PROVE DEI GRUPPI E LA POSSIBILITÀ DI FARE AMICIZIA CON I TOXIC REASONS. SUBITO I QUATTRO (SOPRATTUTTO BRUCE E JJ) SI DIMOSTRANO DISPOSTISSIMI A SCAMBIARE QUATTRO CHIACCHIERE CON NOI E TRA UNA BIRRA E L'ALTRA CI CHIEDONO INFORMAZIONI SULLA SCENA ITALIANA (NATURALMENTE MI CHIESERO SE CONOSCEVO ANTONIO DEI C.C.M.). I DUE GRUPPI DI SUPPORTO INGLESI ERANO PROPRIO CESSOSI, PURA NOIA, LENTI E SCONTATI. I PRIMI POI (CARNAGE) IRRITAVANO PER IL LORO MALRIUSCITO TENTATIVO DI IMITARE I SEX PISTOLS, SIA MUSICALMENTE CHE COME ATTEGGIAMENTO; TUTTO MOLTO PATETICO E DI CATTIVO GUSTO. MA ECCO FINALMENTE, DOPO UNA LUNGA ED ESTENUANTE ATTESA, CHE I QUATTRO ANGLO-CANADESI-AMERICANI SALGONO SUL PALCO, ACCORDANO UN ATTIMO GLI STRUMENTI E PARTONO FULMINEAMENTE CON "STUCK IN A RUT" TRATTA DAL LORO 2° LP. COME LOGICO, IL PUBBLICO INGLESE SI MOSTRA ABBASTANZA FREDDO ED INDIFFERENTE DI FRONTE A QUESTA BAND D'OLTREOCEANO E A PARTE QUALCHE THRASHER INGLESE, LA MAGGIOR PARTE DELL'AUDIENCE SEGUE IL GIG CON ARIA DISTACCATA (CERTE VOLTE GLI INGLESI NON CAPISCONO PROPRIO UN CAZZO DI MUSICA). L'ATMOSFERA, COMUNQUE SI SCALDA DOPO UN PAIO DI PEZZI, GRAZIE ANCHE AL PICCOLO CONTINGENTE ITALIANO ONNIPRESENTE E A QUALCHE SAGGIO INGLESE: LE MISCHIE SI SCATENANO CON LA CELEBRE E STUPENDA "WAR HERO". I TOXIC CI PRENDONO GUSTO, SI AGITANO, SALTANO, IL BATTERISTA PESTA COME UN FORSENNATO, SEMBRA QUASI DI VEDERE I D.O.A.. I BRANI SONO TRATTI SIA DAL NUOVO CHE DAL VECCHIO REPERTORIO: "LIMITED NUCLEAR WAR" E "LOOKING AT THE WORLD" DAL 2° LP, "WHITE NOISE" "MERCENARY", "DRUNK AND DISORDERLY" DAL 1° OTTIMO "INDEPENDENCE". L'ESIBIZIONE SI CONCLUDE CON "RALLY ROUND THE FLAG" E CON I TOXIC REASONS DISTRUTTI, COME IL SOTTOSCRITTO E TUTTI QUELLI CHE HANNO "ACCETTATO" DI DIVERTIRSI.

FREDDIE



OFFENDERS: WE MUST REBEL (LP)

DOPO I PRIMI DISCRETI LAVORI, ECCO USCIRE L'LP DEGLI OFFENDERS: TUTTO SOMMATO, È UN DISCO SENZA INFAMIA NÈ ECCESSIVA LODE. LA BAND TEXANA LO RENDE SENZA ALTRO ACCETTABILE, GRAZIE ALL'OTTIMA TECNICA ED ALLA CARICA PRESENTE NEGLI UNDICI BRANI. COME QUASI TUTTI I GRUPPI TEXANI (VEDI MDC, DRI, VERBAL ABUSE ECC.) ANCHE GLI OFFENDERS PREDILIGONO LA VELOCITÀ MOLTO SOSTENUTA, SORRETTA DA UN BASSO ECCELLENTE E DA UNA BATTERIA USATA IN MODO MOLTO ORIGINALE. È UN'USCITA TARGATA "RADICAL RECORDS".

PRISCO

MECHT MENSCH: ACCEPTANCE (EP)



DOPO AVER PARTECIPATO A NUMEROSE RACCOLTE TRA LE QUALI "MASTER TAPE" E "AMERICA'S DAIRYLAND", QUESTA BAND DALLO STRANO NOME TEDESCO È GIUNTA ALLA REALIZZAZIONE DEL SUO PRIMO 7" INCH. IL DISCO È BUONO E L'HARD CORE PROPOSTO DAL GRUPPO È ABBASTANZA ORIGINALE E VELOCE, ANCHE SE SI POSSONO NOTARE LE INFLUENZE DEI LORO PADRINI "DIE KREUZEN". I PEZZI SONO PIUTTOSTO TIRATI, A PARTE LA LENTA ED IPNOTICA "ZOMBIE", I TESTI NON SONO SUPER POLITICIZZATI, HA DIMOSTRANO, COMUNQUE, UN CERTO INTERESSE VERSO L'ETERNO PROBLEMA DELLA GUERRA, COME IN "LAND OF THE BRAVE" E DELL'INFORMAZIONE MANIPOLATA, COME IN "WHAT'S RIGHT". UNA DISCRETA PARTENZA PER UN GRUPPO DA TENERE D'OCCHIO IN FUTURO.

FREDDIE

ILL REPUTE: WHAT HAPPENS NEXT (LP)

SECONDA USCITA SU VINILE PER QUESTA BAND PROVENIENTE DA OXNARD (CA); FIN DAL PRIMO IMPATTO, SI NOTA UN MIGLIORAMENTO SIA NELLO STILE CHE NELLA QUALITÀ DELL'INCISIONE, RISPETTO AL PRECEDENTE LAVORO. IN QUESTO MINI LP SONO CONTENUTI DIECI PEZZI DI BUON THRASH, PIÙ UNA VERSIONE DI "CHEROKEE NATION", VECCHIO HIT DEGLI ANNI '60. L'HARD CORE DEI QUATTRO CALIFORNIANI È ABBASTANZA ORIGINALE CARATTERIZZATO DA PEZZI VELOCISSIMI (CHE, COMUNQUE, HAI SFOCIANO NEL CAOS) COME "LOOK AT ME" "DID I HAVE FUN", "WAYWARD", ACCANTO AD ALTRI CHE VARIANO DAL LENTO AL VELOCE, VEDI "BOOK AND IT'S COVER." "TURN THE GUNS AROUND" E LA STUPENDA "FILL IT UP", A MIO AVVISO IL MIGLIOR BRANO DEL DISCO. NON È DA INSERIRE TRA I CAPOLAVORI, MA È COMUNQUE UN PRODOTTO DI TUTTO RISPETTO.

PRISCO



BELGIO



ROBIN (BATTERIA) TONY (CHITARRA-VOCE) MARC (BASSO-VOCE)

CI SIAMO FORMATI NEL SETTEMBRE DELL'81. ERAVAMO ALLA RICERCA DI UN MODO PER ESPRIMERE LE NOSTRI OPINIONI E SFOGARE LA NOSTRA AGGRESSIVITÀ SOPPRESSA PER TROPPO TEMPO. QUANDO FINALMENTE RIUSCIMMO A NOLEGGIARE GLI STRUMENTI COMINCIAMMO A SUONARE SENZA CONOSCERE NEPPURE UN ACCORDO. UN TO' PER VOLTA SVILUPPAMMO LA NOSTRA MUSICA: DURA E VELOCE PERCHÈ CORRISPONDE ALLE NOSTRE ESIGENZE. CONSIDERIAMO I TESTI MOLTO IMPORTANTI, PERCHÈ SONO IL NOSTRO MEZZO DI ESPRESSIONE. SIAMO CONTRO I FASCISTI PERCHÈ IL FASCISMO MIRA ALL'ELIMINAZIONE DELL'INDIVIDUO: MOLTI UOMINI POLITICI HANNO PENSIERI FASCISTI, BASTA ASCOLTARE REAGAN, LA THATCHER, ANDROPOV E TUTTI GLI ALTRI PORCI SEDUTI SULLE LORO BELLE POLTRONE. VOGLIONO LA PACE FACENDO LA GUERRA: MA GUERRA SIGNIFICA PIÙ POTERE PER LORO E SOFFERENZE PER IL POPOLO. NON DOBBIAMO FARCI INCASTRARE, DOBBIAMO COMBATTERE E MOSTRAR LORO CHE NON CI POSSONO INDOTTRINARE: DOBBIAMO COMBATTERE PER I NOSTRI DIRITTI, PERCHÈ IL GOVERNO CI OFFRE SOLO DEI DOVERI, LA POLIZIA CI PRENDE, CI CONOSCE E QUALSIASI COSA SUCCEDA SIAMO NOI A PAGARE. PRESTO FINIREMO COME NELLA GERMANIA DI HITLER. DOBBIAMO PREOCCUPARCI DI QUESTO STATO DI COSE; PER QUESTO I PUNX DEVONO LOTTARE INSIEME, ANZICHÈ OSTACOLARSI COME MOLTE VOLTE SUCCEDE. NON SIAMO UNA CRASS BAND O UNA OI-BAND, SONO ETICHETTE CHE ODIAMO: SIAMO SOLO NOI STESSI. PER SUONARE IN CONCERTO CHIEDIAMO SOLO LE SPESE DEL VIAGGIO E SE POSSIBILE, QUALCOSA IN PIÙ E QUALCHE BIRRA: NON LO FACCIAMO CERTO PER ARRICCHIRE. ODIAMO QUEI GRUPPI CHE SUONANO SOLO PER SOLDI: NOI SIAMO CONTENTI QUANDO AD UN CONCERTO I KIDS POGANO SOTTO AL PALCO. QUESTA È LA MIGLIOR RICOMPENSA. ODIAMO TUTTO CIÒ CHE TENDE ALLO SFRUTTAMENTO DEL PUNK E CHI MIRA A FARLO DIVENTARE UNA SEMPLICE MODA. DESIDERIAMO ESSERE RISPETTATI COME PERSONE: TROPPA GENTE PENSA ANCORA CHE I PUNX SIANO SOLO DISPOSTI A BERE E A FAR CASINO.

WE ALL HATE COPS

NOI ODIAMO TUTTI I POLIZIOTTI!
NON CI PIACCIONO I POLIZIOTTI ED I LORO CONTROLLI,
NON CI PIACE MOSTRARE I NOSTRI DOCUMENTI,
MA LORO VOGLIONO SAPERE IL NOSTRO NOME E NUMERO,
MA LORO VOGLIONO SAPERE DOVE TU VIVI
E NOI ODIAMO TUTTI I POLIZIOTTI FASCISTI
E IL LORO MODO DI VIVERE.
NOI ODIAMO TUTTI I POLIZIOTTI!
CAMMINI PER STRADA CON VESTITI SPORCHI,
I POLIZIOTTI SE NE FANNO UNA RAGIONE PER DARTI UN PUGNO,
HANNO UN COMPUTER CON TUTTE LE INFORMAZIONI,
SANNO IL NOME, IL NUMERO, SANNO TUTTO DI TE.

REALIZZAZIONI:

- SECOND TIME AROUND (COMPILATION-TAPE) CON SUBVERSION, MORE ACTION, FIXATOR, DIRTY SCUMS E KRANK.
- REPRESSION (EP) CON MORAL DEMOLITION

SIA LA CASSETTA CHE IL DISCO POSSONO ESSERE ACQUISTATI PRESSO LA:
PUNK ETC. MOTTESTRAAT, 11 1870 WOLVERTEM - BELGIUM

STANNO INOLTRE PREPARANDO UN LP CHE DOVREBBE USCIRE IN DICEMBRE. PER CONTATTI CON I ZYKLOME A, SCRIVERE A: MARC, CASSENBROEK 3, 2820 BONHEIDEN - BELGIUM.

MASSIMO S.

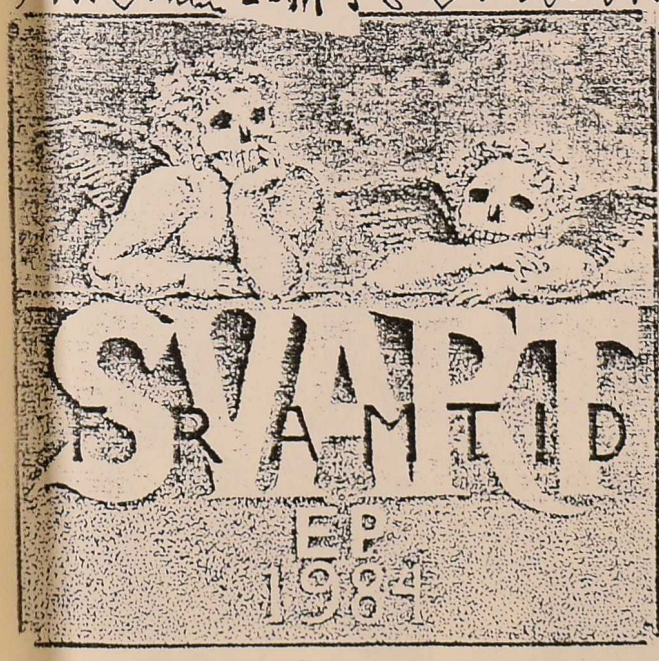
(MATERIALE SPEDITOCI DA STEL DEI SUBVERSION)

REPRESSION (EP). UN DISCO CHE, COME DETTO, È DIVISO A METÀ TRA ZYKLOME A E MORAL DEMOLITION, CHE ESEGUONO TRE BRANI A TESTA. DUE GRUPPI CHE NON LASCIANO CERTO IL TEMPO DI RIFLETTERE, VISTA L'IMMEDIATEZZA SONORA E DI LINGUAGGIO CHE SFODERANO. DEL RESTO, TITOLI COME "WE ALL HATE COPS" "POLICE STATE" "SCAPEGOATS" ECC. SONO GIÀ UN PROGRAMMA: MUSICALMENTE, SONO ENTRAMBI ESECUTORI DI UN HARD CORE ULTRAPESTATO E SENZA FRONZOLI, CON UN PIZZICO DI PREFERENZA (DA PARTE MIA) PER I MORAL DEMOLITION, AUTORI DI "KILLER COPS", A MIO AVVISO IL BRANO MIGLIORE DEI SEI CONTENUTI NEL DISCO.

MASSIMO B.



NORVEGIA



SVART FRAMTID: 1984 (EP).

UNO DEI MIGLIORI EP USCITI QUEST'ESTATE IN EUROPA È CERTAMENTE QUELLO DEI NORVEGESI "SVART FRAMTID", GRUPPO PRATICAMENTE SCONOSCIUTO, ALMENO FINO AL LORO ESORDIO DISCOGRAFICO. SEI I PEZZI CHE COMPONGONO QUESTO SETTE POLLICI E TUTTI DI OTTIMA FATTURA, VELOCI E BEN ARTICOLATI. PUR ESSENDO DEI GRAN BEVITORI DI WHISKY (HO AVUTO IL PIACERE DI CONOSCERLI IN UN MOMENTO DI TASSO ALCOLICO ELEVATISSIMO) I QUATTRO SI CIMENTANO MOLTO BENE CON GLI STRUMENTI, MOSTRANDOCI UNA BUONA TECNICA ED UNA CERTA ORIGINALITÀ. I TESTI SONO DEL GENERE "IMPEGNATO" E PUR ESSENDO IN NORVEGESE, SONO ABBASTANZA COMPRENSIBILI PER CHI CONOSCE L'INGLESE. PER CONCLUDERE, UN DISCO CHE NON DELUDERÀ: IN PARTICOLARE, OTTIMI I PEZZI "DISIPLIN" E "NÅR BOMBA KOMMER". QUINDI, OCCHIO ANCHE ALLA SCENA NORVEGESE, CHE SI STÀ EVOLVENDO GRAZIE AI VARI SVART FRAMTID, SKJIT LARS, TERROR, ALLAHRH, FADER WAR, NORRSKE BUDEIER, ECC.

FREDDIE

GERMANIA

DAILY TERROR

(BRAUNSCHWEIG)

DI MASSIMO B.





GRUPPO TEDESCO ORIGINARIO DI BRAUNSCHWEIG CITTÀ NON MOLTO LONTANA DA HANNOVER, SI SONO FORMATI NEL GENNAIO DELL'80 ED HANNO COMINCIATO A METTERSI IN LUCE SUONANDO, OLTRE CHE NELLA LORO CITTÀ ANCHE AD HANNOVER, AMBURGO, MESSEHALLE ED IN SEGUITO DOPO LA COMPILAZIONE! CURATA DALLA "NO FUN", ANCHE A GÖTTINGEN E BERLINO. LA FORMAZIONE DEL GRUPPO È COMPOSTA DA PEDDER ALLA VOCE, EGGI ALLA CHITARRA E VOCE, THOMAS BASSO E FRANK BATTERIA ED È ORMAI DA MOLTO TEMPO CHE NON CONOSCONO CAMBIAMENTI, ECCEZION FATTA PER L'USCITA DAL GRUPPO DEL BASSISTA HEIKO, SOSTITUITO APPUNTO DA THOMAS. IN GERMANIA, SONO UNO DEI GRUPPI PIÙ AMATI TANTO CHE IL LORO LP D'ESORDIO HA VENDUTO PIÙ DI 6000 COPIE IN POCO TEMPO, PROIETTANDOLI NELLE PRIME POSIZIONI DELLA SCENA PUNK TEDESCA ASSIEME A SLIME E TOTENHOSEN. A METÀ TRA IL PUNK E OI! HANNO UN HARDCORE SICCO SEGUITO ANCHE TRA GLI SKINS E SONO ASSIDUI FREQUENTATORI DEL "FUGO", UN LOCALE DOVE, COME LORO STESSI PRECISANO, CI SI RITROVA TUTTI PUNX, SKINS O CHIUNQUE ALTRO, A PARTE I NAZI SKINS CHE NON SONO TOLLERATI.
DICE PEDDER: "I CONCERTI LI ORGANIZZIAMO DA SOLI E CI PIACEREBBE SUONARE ANCHE ALL'ESTERO, VISTA LA QUANTITÀ DI POSTA CHE RICEVIAMO DALL'AMERICA, CANADA, GIAPPONE (ADDIRITTURA !!), POLONIA, GERMANIA EST, FRANCIA ECC... MA CIÒ CHE MI FA RIDERE È CHE A BRAUNSCHWEIG È COME SE NON ESISTESSIMO: CHI ORGANIZZA I CONCERTI NON CI PRENDE MINIMAMENTE IN CONSIDERAZIONE. A QUELLA GENTE PISCHIANO GLI ORECCHI SOLO A SENTIRE IL NOSTRO NOME, ANCHE SE SONO CONVINTO CHE FACCIAMO MOLTO MENO CASINO DI UN QUALSIASI CONCERTO HARD ROCK. NOI NON VOGLIAMO SOLTANTO DIVERTIRE, MA DIVERTIRCI ASSIEME AI NOSTRI GIGS E SIAMO CONTENTI QUANDO LA GENTE SALE SUL PALCO PER CANTARE CON NOI. INSOMMA SIAMO CONTRO LA DIVISIONE TRA GRUPPO E PUBBLICO". I DAILY TERROR SONO POI DICHIARATAMENTE A FAVORE DELL'UNITÀ TRA PUNX E SKINS: "ABBIAMO FATTO ANCHE UN PEZZO A FAVORE DI QUESTO, "ZUSAMMEN ZUSCHLAGEN" (= LOTTARE INSIEME) MA NON SEMPRE LE COSE FUNZIONANO BENE: UNA VOLTA IL NOSTRO CHITARRISTA LE STAVA PRENDENDO DA UN GRUPPO DI SKINS, MA FORTUNATAMENTE INTERVENNERO I TOTENHOSEN CHE SI ACCORSERO DI CIÒ CHE STAVA SUCCEDENDO. "IL LORO NUOVO LP STA ANDANDO MOLTO BENE, TANTO CHE LA PRIMA STAMPA È GIÀ ESAURITA: "SE ANCHE VENDESSIMO 15000 COPIE DEL DISCO — È SEMPRE PEDDER CHE PARLA — NON CAMBIEREBBE NULLA: CI TROVEREMMO ANCORA SEDUTI AL "FUGO" CON THOMAS E FRANK A MEDITARE SE POSSONO PERMETTERSI UN'ALTRA BIRRA." IN SEGUITO PARTECIPERANNO ANCHE AD UN FILM, "BERLIN BEI NACHT" (BERLINO DI NOTTE) IN CUI SUONERANNO IL PEZZO "KLEINE BIERE" TRATTO DAL LORO 1° LP. RESTA DA DIRE CHE SONO GRANDI TIFOSI DEL BRAUNSCHWEIG: NEL DIRETTO CONTENUTO NEL LORO 2° LP CI SONO ANCHE I RISULTATI DI ALCUNE VITTORIE DELLA LORO SQUADRA DEL CUORE.





SCHMUTZIGE ZEITEN (LP)
AUFRECHT (LP)

SONO I TITOLI DEI DUE 33 GIRI FINORA REALIZZATI DAL GRUPPO: IL LORO ASCOLTO È BASTATO PER CONVINCERMI CHE IL SEGUITO DI CUI GODONO IN PATRIA È ASSOLUTAMENTE MERITATO. I DAILY TERROR ESECUTORI DI UN SUONO DI ABBASTANZA ATIPICO NON DISDEGNANO I MOMENTI PIÙ VELOCI (HAI L'ESASPERATI COMUNQUE) IL TUTTO CONDITO DA CERTI CORI, PATTI APPOSTA PER ESSERE CANTATI TUTTI INSIEME. PENSO CHE DAL VIVO SIANO UNA VERA FORZA! CANTANO IN TEDESCO UNA LINGUA CHE A MIO AVVISO, PROPRIO PER LA SUA "DUREZZA" SI ADATTA BENISSIMO A QUESTO GENERE E ANCHE TECNICAMENTE NON SONO CERTO GLI ULTIMI ARRIVATI: BASSO E CHITARRA INTRECCIANO INFATTI DEI GIRI MOLTO ORIGINALI E BEN RIUSCITI. PARLANDO PIÙ DETTAGLIATAMENTE DEI DUE LP C'È DA DIRE CHE SU "SCHMUTZIGE ZEITEN" (TEMPI SPORCHI) SI VA DAL PUNK-OI VELOCE DI "NATÜER PAKT" "RAFFGIER" "REAGAN" AL ROCK'N'ROLL DI "BABYFREI" ALLO SPLENDIDO REGGAE-PUNK DI "TODESSCHWADRONEN" AL PURO OI DI "ICH HAU DRAUF" E "KLEINE BIER" SORRETTO DA UN VERO E PROPRIO BASSO-MITRAGLIA. "AUFRECHT", 2° 33 GIRI DEL GRUPPO APRE CON GLI APOCALITTICI CORI DI "DER COUNTDOWN LÄUFT" PER ARRIVARE ATTRAVERSO LE VELOCI "HELL'S ANGELS" E "ZUSAMMEN ZUSCHLAGEN" A "SCHLUCKSPECHTE" VERO OI DA STADIO: "... LA CURVA NORD NON È LONTANA E NOI SIAMO SEMPRE PRONTI ALL'ATTACCO". NEL LATO B, DOPO LA MARZIALE "BUNDESWEHR" TROVIAMO LA SPLENDIDA "HALLELUJAH" UN VERO CALCIO IN CULO A PAPI, PRETI, SINAGOGHE DEI E CATTEDRALI. E DOPO LO STILE SHAM 69 DI "ALLTÄGLICH", CHIUDE "ICH WILL MEHR": ... VOGLIO VEDERE CIÒ CHE NESSUNO VEDE VOGLIO TOCCARE CIÒ CHE NESSUNO TOCCA, VOGLIO SENTIRE CIÒ CHE NESSUNO SENTE, IO VOGLIO DI PIÙ.... E ALLORA.... FORZA DAILY TERROR!

DISCOGRAFIA:

INTOLERANZ (EP-1984)
KLARTEXT (EP-1982)
SCHMUTZIGE ZEITEN (LP-1982)
AUFRECHT (LP-1984)

INOLTRE, PARTECIPANO CON DUE BRANI NELLA GIÀ CITATA RACCOLTA DELLA "NO FUN" NEL 1980, CON IL PEZZO "KEIN FÜHRER" NELLA PRIMA "SOUNDTRACK ZUM UNTERGANG" E CON UN ALTRO BRANO NELLA COMPILAZIONE "KEINE EXPERIMENTE".

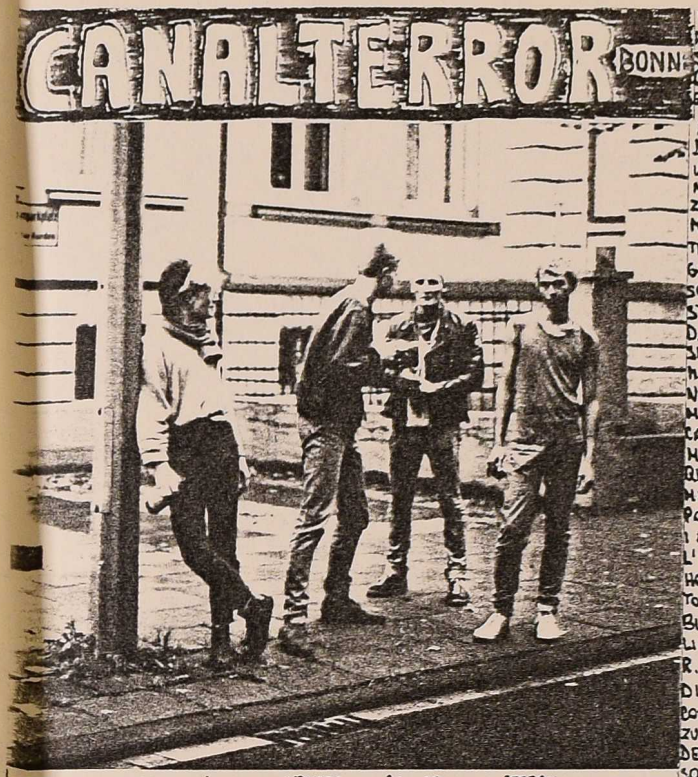








PER CONTATTI:
PENDER TEUMER
HAMBURGER STR. 73
3300 BRAUNSCHWEIG
BRD

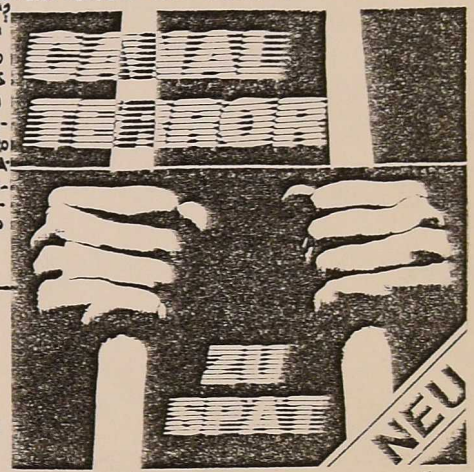


DOMINIK VOLKER RAINER STEFAN

I CANALTERROR GRUPPO TEDESCO DI BONN SI SONO FORMATI NEL DICEMBRE DELL'80. NEL MOMENTO IN CUI LI ABBIAMO CONTATTATI NON SAPEVAMO ANCORA DEL LORO SCIOGLIMENTO: DALLE LORO CENERI INFATTI SONO NATI I "DEPP JONES", BAND NELLA QUALE MILITANO TRE EX-CANALTERROR TRA I QUALI IL BATTERISTA RAINER CON IL QUALE ABBIAMO FATTO LA SEGUENTE INTERVISTA.

D.- COME E QUANDO SIETE STATI CONTATTATI DALLA PAX RECORDS? R.- STEFAN, POCO DOPO ESSERE PASSATO CON NOI E AVER QUINDI LASCIATO I TOXOPLASMA RICEVETTE UNA LETTERA DA MARCUS DELLA PAX, CHE VOLEVA LA PARTECIPAZIONE DEI TOXOPLASMA NELLA RACCOLTA "BOLLOX TO THE GONADS": COSI STEFAN PROPOSE A NOI DI FARE LE CANZONI PER QUELL'LP, VISTO CHE LUI NON AVEVA PIÙ NULLA A CHE FARE CON I TOXOPLASMA. TUTTO QUESTO ACCADDE NEL GIUGNO DELL'83. D.- CHE COSA NE PENSI DEL "CHAOS TAG"? R.- QUESTO "CHAOS TAG" NON MI CONVINCE MOLTO. LE COSE IMPORTANTI IN QUESTO GIOANO SONO BERE, COMBATTERE E FOTTERE: PENSO CHE SIA STUPIDO. D.- COME VEDI LA SCENA TEDESCA? R.- BEH CI SONO UN CASINO DI BUONI GRUPPI MA CI SONO ANCHE TANTI STRONZI COME SKINS DI DESTRA E NAZI-PUNX CHE A ME SINCERAMENTE NON VANNO GIU. D.- CHI NOMINERESTI TRA I MIGLIORI GRUPPI TEDESCHI? R.- DIREI DAILY TERROR, BUTTOCKS, SLIME, TOXOPLASMA, SLUTS, RAZZIA, UPRIGHT CITIZENS ED ALTRI ANCORA. D.- SO CHE GLI M.D.C. E I D.O.A. HANNO SUONATO ANCHE DA VOI: TI SONO PIACIUTI? R.- OH, GLI M.D.C. SONO UNA GRANDE BAND E MI PIACCIONO MOLTO, MA I LORO CONCERTI IN GERMANIA NON SONO MOLTO RIUSCITI. IO LI HO VISTI SUONARE IN OLANDA, HANNO UNA BUONA PRESENZA SCENICA, MA IL CANTANTE NON MI HA CONVINTO MOLTO. I D.O.A. SONO UN'ALTRA GRANDE BAND, HA PURTROPPO NON LI HO VISTI. D.- QUAL'È LA TUA VISIONE POLITICA? R.- SONO UNO AL QUALE NON PIACE LA POLITICA E PENSO CHE NON FACCIA PER ME. VIVO LA MIA VITA E NON MI INTERESSANO I DISCORSI DI KOHL, MITTERRAND O REAGAN. D.- CONOSCI QUALCHE GRUPPO ITALIANO? R.- SI, HO ASCOLTATO I P.S.A. E I WRETCHED, MA NON MI PIACCIONO MOLTO. I P.S.A. MI HANNO AIUTATO MANDANDOMI DEL MATERIALE PER LA MIA FANZINE E COLGO L'OCCASIONE PER RINGRAZIARLI. I WRETCHED LI HO VISTI A BERLINO E AD HANNOVER ED HO ASCOLTATO ANCHE IL LORO EP, MA NON MI PIACCIONO. IO SONO UN GRANDE APPASSIONATO DI HARD CORE AMERICANO E MI PIACCIONO GRUPPI COME F.U.'S, JERRY'S KIDS, NECROS, BLACK FLAG, BAD BRAINS, GOVERNMENT ISSUE E MOLTI ALTRI. D.- CHE COSA AVETE REALIZZATO, CON IL NOME "CANALTERROR"? R.- PER LA "AGGRESSIVE RECORDS" DI BERLINO ABBIAMO PARTECIPATO CON TRE BRANI ALLA "SOUNDTRACKS ZUM UNTERGANG 2" NEL GENNAIO DELL'82; NEL DICEMBRE DELLO STESSO ANNO ABBIAMO INCISO IL NOSTRO LP "ZU SPÄT" PER LA "PAX REC." SIAMO COMPARSI CON "SAUFBAUCH" (E NON "SAUSBAUCH") SU "BOLLOX TO THE GONADS" MENTRE NELL'OTTOBRE 83 SEMPRE PER LA "AGGRESSIVE", ABBIAMO PARTECIPATO A "UNDERGROUND HITS 2" COMPILAZIONE DI GRUPPI AMERICANI E TEDESCHI. VARI PEZZI SONO INCLUSI IN ALCUNE RACCOLTE SU CASSETTA E PER CONCLUDERE CI SIAMO PRODOTTI ANCHE QUATTRO VIDEO. PER CONTATTI: KAETHE, KOLLWITZ STRASSE 19-345 NEUWIED 12 WEST GERMANY

MASSIMO S.





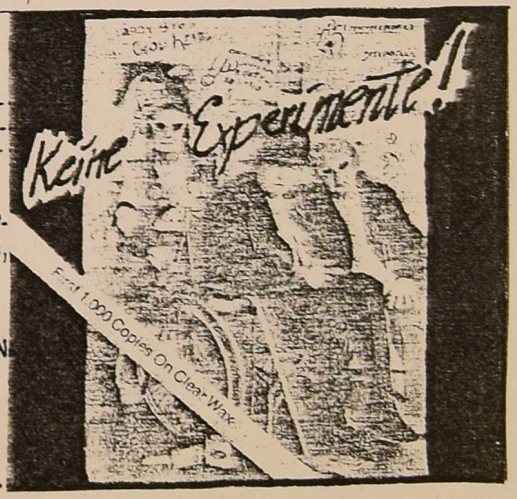
"OI THE BOYS" È IL TITOLO DELL'LP DEGLI HERBÄRDS QUATTRO "BIRRAI" DI STOCCARDA: TECNICAMENTE NON SARANNO CERTO I MIGLIORI, MA LO SPIRITO È OI PURO E GENUINO. VOGLIA DI FAR CASINO, DI DIVERTIRSI, DI BERE CON GLI AMICI, TRALASCIANDO I DISCORSI "IMPEGNATI" E CONFORMISTI. ODIANO GLI HIPPYES E LO DICONO CHIARO E TONDO, VISTO CHE DEDICANO LORO DUE PEZZI: L'OMONIMA "HIPPIES" E "WALDLIED" (..."LORO VOGLIONO TORNARE NEI BOSCHI, VIVERE NEL VERDE, NON VOGLIONO STARE IN CITTÀ, VIVONO COME ANIMALI..."). I PRIMI TRE BRANI, "UNTERGANG", "OI!" E "SUE" SONO DEI GRANDI ANTHEM OI CON CORI DA BIRRERIA: INUTILE DIRE CHE DEDICANO UN PEZZO ANCHE AL BIONDO ELEMENTO DI CUI SONO GRANDI ESTIMATORI (E CONSUMATORI), VI LASCIO INDOVINARE IL TITOLO. "TOTAL KAPUTT" È UN ALTRO GRANDE BRANO, COME PURE "ARBEITLOS" IN CUI, CON UN TONO TRA IL DIVERTITO E IL DISPIACIUTO PARLANO DELLA LORO CRONICA DISOCCUPAZIONE, DEI SOLDI CHE MANCANO E DEL PADRONE CHE LI VORREBBE SBATTERE FUORI DI CASA. CI SONO POI DEI PEZZI "STRANI", FATTI FORSE IN UN MOMENTO DI ANNEBBIAMENTO MENTALE: "NORD IM BORDELL" INIZIA CON IL GIRO DI CHITARRA DI "PARANOID" DEI VECCHI BLACK SABBATH! PER NON PARLARE DI "SLIPS & MIEDER" IN CUI RIPRENDONO PARI PARI LA "MY BABY GOT RUN OVER BY A STEAMROLLER" DEGLI ADICTS CON TESTO DIVERSO E CON TANTO DI CORO, RIFATTO PERÒ IN MANIERA VENTI VOLTE PIÙ SGUAIATA. SU "HOLLYSCHUTT" INVECE, L'INIZIO È IDENTICO A "CHAOS" DEI 4-SKINS: PROBABILMENTE UN OMAGGIO AI VESSILLIFERI DELL'OI! PER GLI SKINHEADS, VI CONSIGLIO DI PROCURARVELO! SCRIVETE A: MÜLLEIMER RECORDS, KESSLERSTRASSE 8, 7030 BÖBLINGEN - W. GERMANY.

MASSIMO B.

KEINE EXPERIMENTE: GERMAN PUNK COMPIL.-LP

QUESTA RACCOLTA PRODOTTA DALLA "WEIRD SYSTEM" È LA CONFERMA DI QUANTO DI BUONO DETTO FINORA SULLA SCENA PUNK-OI IN GERMANIA, UNA SCENA CHE SI STA' VERAMENTE DIMOSTRANDO COME UNA TRA LE PIÙ VIVACI: IN QUESTI ULTIMI ANNI I GRUPPI E I DISCHI TEDESCHI SI SONO LETTERALMENTE MOLTIPLICATI ED È CHIARO CHE IN QUESTO MODO SI È RAGGIUNTO ANCHE UN BUON LIVELLO QUALITATIVO. TENIAMO PRESENTE, INOLTRE, CHE LA GIOVENTÙ TEDESCA È SEMPRE STATA ALL'AVANGUARDIA (COME, DEL RESTO, IN TUTTI I PAESI DEL NORD EUROPA), PONENDOSI COME COMPONENTE SOCIALE CERTAMENTE NON TRASCURABILE, COSA CHE HA INFLUENZATO ANCHE IL PANORAMA MUSICALE. DEI NOVE GRUPPI CONTENUTI IN QUESTO DISCO, VE NE SONO QUATTRO O CINQUE DI SICURO VALORE: PARLO DEI RAZZIA, IN PARTICOLARE COL LORO PEZZO "KRIEGSZUSTAND", DEGLI UPRIGHT CITIZENS, I QUALI, SOPRATTUTTO IN "STAND UP", MI HANNO RICORDATO I MIGLIORI ABRASIVE WHEELS, DEI GIÀ NOMINATI DAILY TERROR, CON LA LORO ECCEZIONALE "EIN KESSEL BUNTES" E DEI BUTTOCKS. NIENTE MALE SONO ANCHE I RIMANENTI: BOSKOPS E DEUTSCHE TRINKERJUGEND HANNO ENTRAMBI QUALCHE INFLUENZA OI, BLUT+EISEN E ZSD SUONANO UN PUNK ABBASTANZA PERSONALE E INFINE SS-ULTRABRUTAL: DI LORO SI PUÒ DIRE TUTTO, MA NON CHE SIANO ULTRABRUTALI! SE A QUALCUNO INTERESSASSE RICEVERLO, QUESTO È L'INDIRIZZO A CUI RIVOLGERSI (E PER RICHIEDERE IL CATALOGO): WEIRD SYSTEM, LANGE REIHE 101, 2000 HH 1 - WEST GERMANY.

MASSIMO B.



Momenti di terrore ad Hannover
Si scatenano i punk e gli skin

Vetrine frantumate, automobili devastate

Decine di feriti, oltre duecento arrestati



OLTRE MILLE PUNX HANNO FESTEGGIATO L'ORMAI NOTO "CHAOS TAG" (GIORNO DI CAOS) AD HANNOVER. NON SI PUÒ CERTO DIRE CHE SIANO MANCATI I CASINI: VENTISEI POLIZIOTTI SONO RIMASTI FERITI, DUE DEI QUALI GRAVEMENTE, DANNEGGIATE VENTITRE AUTO DELLE FORZE DELL'ORDINE ED ALMENO ALTRETTANTE DI PRIVATI, SFONDATE DECINE DI VETRINE. LE STRADE DELLA PARTE VECCHIA DELLA CITTÀ (ZONA OCCUPATA DAI PUNX) DOPO LE RIVOLTE SI PRESENTAVANO LETTERALMENTE COPERTE DI VETRI E LATTINE DI BIRRA VUOTE. LA STORIA ERA INIZIATA ABBASTANZA TRANQUILLAMENTE: I PUNX AVEVANO "ALLEGRAMENTE" BEVUTO TUTTA LA NOTTE E IL GIORNO DOPO SI SONO TROVATI A MEZZOGIORNO NELLA OBERNPLATZ, UNA TRENTINA DI METRI PIÙ IN LÀ STAZIONAVANO GLI SKINS CHE HANNO COMINCIATO A PROVOCARLI CON DOLCEZZE DEL TIPO "SIEG HEIL" "VI SQUARTIAMO" ECC. SUBITO, QUATTROCENTO POLIZIOTTI CON CASCHI E MANGANELLI SI SONO DISPOSTI COME UN MURO TRA LE DUE FAZIONI. SONO COMINCIATE A VOLARE LE PRIME PIETRE E BOTTIGLIE CHE, CASO STRANO ATTERRAVANO QUASI TUTTE IN MEZZO AGLI AGENTI. UN POLIZIOTTO È STATO "DISARCIONATO" DALLA MOTO IN CORSA E TEMPESTATO DI SASSI. LA GUERRA INIZIA E UN PUNK RIMANE GRAVEMENTE FERITO, SALTANDO DA UNA CAMIONETTA IN CORSA DELLA POLIZIA. UNA QUINDICINA DI SKINHEADS INGLESI INIZIANO AD ATTACCARE E A PESTARE QUALSIASI PASSANTE. SBERLE IN FACCIA DA UN POLIZIOTTO ANCHE PER IL "VERDE" LUK LIST 42 ANNI, DALL'81 AL L'83 MEMBRO DEL CONSIGLIO COMUNALE DI HANNOVER, CHE DIFENDEVA I PUNX, INVEENDO CONTRO LA POLIZIA. ALLA SERA IL BILANCIO DEGLI ARRESTATI ERA DI 289 TRA PUNX E SKINS. MA NON È FINITA, PERCHÈ DURANTE LA NOTTE, ALTRI OTTOCENTO PUNX CHE SI ERANO RADUNATI IN UN CENTRO GIOVANILE HANNO BLOCCATO LA STRADA CON AUTO CAPOVOLTE E MOBILI: ALL'ARRIVO DEGLI AGENTI SONO COMINCIATI A VOLARE LACRIMOGENI, PIETRE, LAMPADINE (!) PRELEVATE DA CASE VICINE E OGGETTI VARI. LA POLIZIA È RIUSCITA AD ACCERCHIARE L'ISOLATO ED HA TRATTENUTO I PUNX FINO A MEZZOGIORNO DEL GIORNO SEGUENTE. C'È COMUNQUE DA RILEVARE CHE LA PARTECIPAZIONE A QUESTA EDIZIONE DEL "CHAOS TAG" È STATA DI MOLTO INFERIORE ALLE ASPETTATIVE: GLI ITALIANI AD ESEMPIO, ERANO PRESENTI SOLO IN UNA CINQUANTINA. CIÒNONOSTANTE DI CHAOS CE N'È STATO ECCOME! CHISSÀ COSA SAREBBE SUCCESSO SE IL NUMERO DEI PARTECIPANTI FOSSE STATO DI TRE O QUATTRO VOLTE SUPERIORE: UNA VERA E PROPRIA GUERRA CIVILE! SE SOLO SI RIUSCISSE AD ORGANIZZARLO IN MANIERA MIGLIORE, DA QUESTO "CHAOS TAG" POTREBBE NASCERE VERAMENTE QUALCOSA DI GRANDE: TANTA ENERGIA MERITA DI ESSERE SFRUTTATA MEGLIO! (PARTE DEL MATERIALE CI È STATO SPEDITO DA PEDDER T. - DAILY TERROR).

MASSIMO B.







CHAOS TAG